

ہم جو معتبر ٹھہرے

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

نبیلہ ابرار راجہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

حمیرا کی کہانی

سے کہ کہیں آپ کو انتظار کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔
 طے آپ سوچ سکتے۔ اس کے بعد شوٹ کر شل
 پر یکے۔

ہمارے تھلے

بچتے ہیں غبارے

ہم سے لیا کو

ہم سے لیا کو

اس سے پہلے کہ شوٹ مگڑا جلاوگر حرف شد میرا اس
 کی گواہ میں گواہ ملا۔ صورتہ یکم اس کے سر پہ آ
 کئی ہو گئی۔

”شوٹ میرا کئی دیر سے گواہیں دے رہی ہوں۔
 کچھ سٹکی دے رہا ہے کہ نہیں۔ تھلے سے مرکب

”میں ہوں آپ کی ہوٹ آپ کی دست
 جلاوگر کی شل ہی اس وقت آپ میرے ساتھ لطف
 ایم فور ٹوٹی من رہے ہیں جو کہ ہے آپ کا اپنا بیڈ
 اسٹیشن۔ یہ مڈلاند آپ اسی وقت پر سٹن ڈانک
 سے پر لور لست من سکتے ہیں۔ لپٹے ہو گرام کا باقاعدہ
 تقاضا کرتے ہیں۔ میں سٹارٹیک پلے کرتی ہوں جو کہ
 شوٹ مگڑا جلاوگر لور آپ کی ہوٹ جلاوگر کی شل ہی
 کی گواہ میں ہے۔ آپ سوچ سکتے ہیں لطف اندوز ہوں
 جب تک میں ہوں پرش کر لوں کیونکہ ابھی سو کر اٹھی
 تھی لور سیدھی بغیر شد جوئے ہو گرام کرنے پر سٹن
 کہ قف چلی آئی۔ کہ کہیں میرا ہو گرام لیٹ نہ ہو
 جانے دیکھ لیکن کئی محبت ہے مجھے لپٹے سننے والوں

میں کاٹاؤ



www.paksociety.com

پولے جیسے بچپن قلعہ میں باتوں کو نہیں سمجھتی تھی کہ لفظ کی طرح جس کے لہجہ میں ہلکے ہیں جس رچے بچے ہوتے ہیں نہیں۔ سنا سنا کو گاڑی میں فرنیٹ بیٹھ کر نہیں بٹھا جاتا اس کی مائیک فون آئی کی طرح ٹیک لپ ہیں نہیں کر رہیں اچھے اچھے کپڑے پہن نہیں پائیں۔ جس طرح گھر میں لہجوں کی سنی جاتی ہے مائیک ہیں نہیں سنی جاتی۔ ایسے تھے ہی سول تھے جن کے جواب دہ ہونے کی وہ سنی کر رہی تھیں۔

اس نے ماما کو بھی زور سے بچتے نہیں دیکھا۔ لگے اکثر رات کو جب وہ نکلے تو ماما سری طرف منہ کر کے رہ جاتے۔ ماما کو گھر میں سب عورتیں ہنسنا ہنسنے لگتی تھیں۔ ماما کو لڑائی لڑاتے تھے۔ وہ بڑی ہوتی تھیں۔

کتنے شوہر کی ناہی نہی تھیں۔ ماما کی بولی عوامی صورت تھی۔ آدرا تو کسی کنوڑ لے کے انعام بن کر اس کی بھولی میں آئی تھی۔ وہ دن ان کے لیے زیست اور بھی مشکل ہوئی۔

آدرا کو قدم قدم پر یہ احساس دلاتے دلاتے بہت سے لوگ تھے کہ تمہارے بھانے نہیں گود میں نہیں اٹھایا۔ "تمہیں اپنے ساتھ پارک میں لے کر نہیں گئے۔" تمہیں چاکلیٹس لے کر نہیں دیے۔ "تمہیں اپنے پیٹے پر نہیں سلاتے۔" تمہارے ساتھ کھاتے نہیں۔ "تمہارے ساتھ رچے بھی نہیں۔" تب اس کی آنکھوں سے آنسو کی تیزی لگ جاتی۔ مٹی کپ سے بھری راتیں تھیں جو اس نے چھپ چھپ کر روئے گزار دی تھیں۔ "ورنہ 'عزہ' توہان کے بھانے پر اسے ان سے ہوتے تھے۔ کیا اب وہ بڑے بچے کے بچے اس سے بڑے تھے کہ اس کے ہم عمر تھے۔ ایک گھر میں رہتے تھے لیکن وہاں سن اور سوچ میں نہیں آتیں۔ کالونی قلعہ کی حالت کے

بعد آدرا کے اندر سرکشی ابھرنے لگی۔ سب کو کڑی باتیں کالپٹ کر جواب دی دینے لگی تھی۔ سب سے کسی کی ہڈیاں نہیں تھیں۔ اسے ابھی طرح بچہ تھا۔ بڑے لڑکے سامنے یہ لوگ۔ کچھ بھی نہیں بول سکتے تھے۔ گھر میں جو بھی نہیں گھڑا ہوتا وہ لپکا کا کھانے لے کر جانے لگتا تھا۔ اس کنوڑی کا خوب جواب دینا تھا۔

میٹرک میں اس کی نمونہ پڑھائی تھی۔ کسی بچے کا ہیج میں اس کا ایڈیشن ہوتا تھا۔ تب وہ بولی دھولی بڑے لڑکے پاس پہنچی کہ کچھ بھی دور نشہ اور عزہ کاغذ میں ایڈیشن لیتا ہے۔ اس کی آنکھ میں آنسو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ تب انہوں نے بڑے بچے کا شراہو سے کہہ کر اس کا ایڈیشن بھی دور نشہ اور عزہ کے کاغذ میں کر دیا۔ ان دنوں کو نچا دیکھا کہ آدرا کو وہ خوشی ہوئی۔ یہاں سے باہر تھی۔ ماما کہہ دوں گے اس کا نام ہی "ٹاکو" رکھا۔ اقبال کا ہیج میں اس سے زیادہ بہت نہیں کر رہی تھیں۔

آدرا نے کالج میں آکر بھی بھولی کی طرف خاص دھیان نہیں دیا۔ لگے غیر فطرتی سرگرمیاں میں بے چارہ کر رہے تھے۔ خاص طور پر اسپورٹس میں اس کی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کالپٹس میں وہ وہ کپاس ہوئی۔ ان کی خدمت میں اس نے بھی کالپٹس کی کیا تھا۔ کالپٹس میں اس کے بعد دور نشہ اور عزہ کاغذ میں میڈیکل کے انٹری ٹیسٹ کی تیاری کرنے لگی۔ یہاں آدرا ہر گئی کہ وہ دنوں کے بار کس بہت اچھے تھے۔ دور نشہ کا ایڈیشن ہو گیا جب کہ عزہ انٹری ٹیسٹ میں آگئی تو اس نے لیل کام میں ایڈیشن لے لیا۔ اس کا پورا کام لپکا لپکا کر کے کالپٹ آدرا کو تو حسب تکلیف سے دینے بھی وحشت ہوئی تھی۔ سو اس نے مجبوراً اپنی لپک میں ایڈیشن لیا۔ مضامین وہی تھے جن سے جان جاتی تھی۔ لپکا لپکا ہے اپنے ایک قلم استاد کی تعلیمات حاصل کیں۔ مگر عزت سے اس کا حق تو اس کے لیے۔

ان کی خواہش تھی کہ آدرا بڑھ لگے کہ کسی مقام پر

پہنچ جائے۔ ایسی ہی خواہش کنوڑ کی بھی تھی۔ وہاں تھی تھیں آدرا خوب پڑھے لکھے اس کا مقدر وہاں جیسا نہ ہو۔ کوئی اسے جاننے والا نہ ہوئے۔ وہاں سے وہ اپنی سسرال میں آگئی۔ لپک گزرا۔ لیکن آدرا لپک شادی کی سب سے اپنی خدمت میں پوری کرنے کی پوری رہتی تھی۔ گھر میں سنے سنے بھٹکے میں لپک اس کی حالت تھی۔ سکون کا سانس کھلی بیٹھتی تھی۔

ماما کہہ دیتی تھیں کہ شراہو کی بچی کا کھانا کھا کر آدرا کہہ چکی تھیں کہ شری پر دھیان دے۔ ہسپتال میں رہ رہ کر باسکٹ بال کی صورت میں کھاتوں میں کھانا بھی نہیں کر "آدرا کو شہناوہ اس کے تھوڑے اچھے نہیں ہیں۔" کسی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ قلم کو کچھ ہو گیا تو سر کچھ کر دیتی تھی۔ اس کو ٹیکل ڈالو۔ کتا سر نہ چڑھتا۔ کنوڑ ایسی باتوں پر بڑھتی ہو جاتی تھیں اور کچھ نہ سوچتا تو پکڑ کر آدرا کو پیٹ ڈالتیں۔ وہ بہت سے بولی سے باتیں تھیں لیکن ماما کھانے کے کچھ ہی دور بعد آدرا آنسو پونچھتی تھے عزم و حوصلہ سے اپنے کمری ہوئی۔

پارے گھر میں اسے اگر کوئی اپنا ہمدرد ٹھہرا تو وہ بڑے لپکا تھے۔ اس کے آنسو پونچھتے تھے۔ کچھ آرام سے کھاتے کہیں کو ٹھنڈا کیا کو۔ کچھ کر لیتی لیکن ایسے وعدے تو لیتے ہوئے اسے وہ نہیں کرتی تھی۔ آدرا کوئی بہت ہوئی تو وہ کرکس کے سپرد ان عمل میں کوڑی۔ لڑائی جھگڑے اور مایوسی سے وہ بچے بچھوئی نہیں تھی۔

ایم آر ای ایم رات کی جان ڈالوں لپکا اس سے سخت جڑی تھیں۔ لیکن بڑے لپکا کی وجہ سے کل کر طاقت کرنے کی جرات نہیں تھی۔ سعید الدین کا رعب وہیہ تکمل پر قرار تھا۔ اسی وجہ سے وہ بھی آدرا کو لپکتے ہیٹے بھڑے تھیں۔

سعید الدین تو آدرا کو بہت محبت و شفقت دے کر اپنی طرف سے حسان احمد کے ساتھ کی گئی تھیں۔ ان کی ممانعت کر رہے تھے۔ مگر وہ جانتے تھے کہ ان کی

محبت مستقل میں آدرا کے لیے مشکلات کے لیے بہت کچھ ہو سکتی تھی۔

ایک بچہ بچہ اپنی قلمی کے ساتھ کینیڈا میں مقیم تھیں۔ ان کے شوہر کا یہاں اپنا بڑا بس تھا۔ شادی کے بعد وہاں شادی ہو گئی تھی۔ وہاں تو "پاکستان کا جانا گوارا تھا۔ ایک شراہو اور ایک ہی بچی تھی۔ ان کی بچی کی تو انہوں نے شادی کر دی تھی۔ لپک بچے کے لیے لڑکی کی تلاش جاری تھی۔ لپک بچے کے لیے لڑکی کے کھانا کہ میسرے لڑکی پاکستان میں دیکھیں۔ " سر جی کی اگلا تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ بہت قلم اور لپک لڑکیوں تھا۔

سو انہیں پاکستان آنے کا پروگرام اپنا کچھ تھا۔ تین سال بعد آدرا بھی لپک لپک بڑا ہو کر بھی ان کے ہزار ہا لپکوں نے اپنے اپنے کھانے کے مقصد سے کھلی تھیں۔ آدرا کو کھانا سوچیں خوش و خوش کی کیفیت تھی۔

سر جی ان لڑکیوں کو جو وہاں تھیں ان کے لیے مناسب پر مشورہ سے جا رہے تھے۔ لپک لپک اس کے لیے سحر

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

بھول چالیاں تیری گلیاں

فائزہ افتخار

قیمت: 500/- روپے

کتاب خانہ
37 - انداز بازار کراچی

اکھب تھا چہ طور پہ سہی جاری کر رہے تھے۔

مذہب اور دھرم کے لیے میں بولنے والا ابو بکر سب کو
 ہی بہت اچھا لگا تھا۔ کہدار کو ابھی پہنچ گیا تھا۔ اس
 نے ایک ٹھیکہ لٹا کر ابو بکر سے ملنے لگے۔
 دریش نے ان کی آمد پر کانچ سے خصوصی طور پر
 چھٹی کی گئی تھی مگر ابو بکر کو کچھ ہر پہنچ چکے تھے۔ ابو بکر
 بھی اس کے ساتھ مکمل مل گیا تھا۔ بات چیت کے لیے
 بڑے اطمینان کا باعث تھی۔ بات و وجہ احمد علی احمد
 جریز ہو رہی تھی۔ آج تو خیر ابھی پہنچ ہی گئی تھی لیکن
 عزت تو ابو بکر کے جوڑ کی تھی نہات آٹھ سالی عمر کا فرق
 ضرور تھا لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ابو بکر کا
 مستقبل بہت روشن تھا اس کے پاس کینڈا کی شہرت
 تھی۔ مطلب جس لڑکی کی شادی اس کے ساتھ ہوئی
 اس کے پیش ہی پیش تھے۔ یہ کہ ان کی بہت بے
 ضرور تلاش ہوئی طبیعت کی تھی اور ابو بکر اسے
 پسند کرنے کا سواں ہی ہو گا۔

حضرت صاحبزادہ کی سہیلیوں کو ہانسی پھینکنے کے لیے ہانسی پھینکنے کے بارے میں لارویاں ہیں۔ بچے نہ اپنا ہنسی کا کام نہیں کرتا ہے۔

ابو بکر کی لارویاں میں بیٹھے بیٹھے خیر کے قلم میں قلم و پیر اور کے ساتھ رکھے ہوئے دراز قلم۔

دولت کی طرح ان چاروں نے آج بھی یہی محفل جلی جلی کیا ہے۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ ابو بکر بھی ابو حنیفہ نے اس نے سارے مشاعرے کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ہانسی پھینکنے کے بارے میں خیر اور لکھنؤ کی ہانسی پھینکنے سے توڑ رہی تھی۔ اور شہر میرج کوڑے لگا رہا تھا اس پر اس نے ہانسی پھینکی۔

آگ بات کہوں طہارا
جی آگہ نے مجھ کو مارا

چلنا سننے حد سارا
 اس نواز نے مجھ کو مارا
 گاتے گاتے اس نے شاد میر کو بے نواز سے کر کے
 چھتر چلایا قلہ کیونکہ گاتے کے ساتھ ساتھ وہ عمل
 مٹا ہوئی کر رہی تھی۔ سب کے لکاپے ساتھ لٹا کر
 ایو بکر صوفے سے اٹھ کر اتر کے پاس آ گیا۔
 آبدار ہو عالم وجد میں آ گئیں۔ یہ کچھ عمل دال
 رہی تھی ناکہ دم سے ہنر ہو گئی۔
 "میں بھی آپ کے ساتھ شامل ہو سکتا ہوں؟"
 ایو بکر نے مسکراہٹ چھپا کر سمجھ گئی سے پوچھ لیا آبدار
 بہت شرمین تھی کیونکہ وہ عمل دالتے ہوئے اس نے
 ہل کھل کر آگے دال لیے تھے اور وہ پٹ کر کے کرو
 پڑھ لیا قلہ۔

”ہاں ہاں کہیں نہیں۔“ میری ناک کی ٹھک ٹھک
کے دوران اس نے ایسی تفریح کا تصور بھی نہیں کیا
جو اسے خود ہی کھلی کمر تھا۔

کینڈا میں ان کا خاتمہ ان بہت مختصر قلم میں آکر
اسے ہم پر انداز میں خاموشی کو دیکھنے کا موقع ملتا
تھا اور وہ کمال کرانچوائے کر باقیات آدرا اس نے
آج ایک نیا روپ دکھا تھا۔ زندگی کی حیرتوں
شوخیوں، شرارتوں سے چمکا دکھا کر کی دوسری
فکریں کے مقابلے میں اس کے شوق بھی غلبہ تھے۔
کالم میں جتنا تک کے مقابلوں میں وہ حصہ لیتی رہتی
تھی لیکن اب اسے بدلہ مل کر اس سے بڑے شوق چڑھا
تھا۔ اس نے بڑے لبا سے کہہ کر ایک البیٹوٹ
میں داخلہ بھی لے لیا تھا جس بدلہ مل کر اس صرف
ایک سال میں سکھانے کو عموماً کیا جاتا تھا۔ پہلے پختے میں ہی
وہ نامک کا سٹیپس کر دیا کرتی تھی۔ شوق غلبہ ہو کر اب
گھر میں پریشانی کرنے لگا۔ کیا تھا اس کے اس
طرح کے شوق غلبہ ہو لے میں تھے فرسٹ ایئر
میں ایڈمیشن کے بعد ان ہی میں سی سی کی زندگی لے
تھا۔

ایک نیا صفحہ کے دوران اس کی نظروں پر

فطاری و انقضیہ چڑی تو ایک تھیلہ لٹن میں کیا کہ
لے چٹانے کو پکا گیا جائے لیکن چڑی کے سوا کچھ
میں کسی کو اچھا لیں سے خاص و کچھ نہیں تھی۔ خود
والبہ لڑے ہو گئے تھے اسے کھانے پانی کی
تربیت ہے۔ اس کی فکر اچھاپ گیا ابو کے سپرد
ہاٹ اچھاپ چڑی۔ کہ نہ اس کے پاس بھی اپنی حفاظت
کے لیے ایک رونا و مہر تھا۔ ابد نہ تو بھروسے کے
چھپی چڑی کہ مجھے بھی سکھائیں۔

اس کے پورے اس میں ہی رہے تھے کہ لیکن پھر پورا
 جس سبب ملے لوٹ لے لی تھی وہ پورا تھا
 پھر پورا اس سے بہت پار کر لی تھی۔ آوار کو
 جسے لے کے پھر اگر کوئی اچھا لگا تو وہ پھر پوری تھی۔
 تھے پھر سے پس بھا کر اس کی تعلیم حاصل نہ کر
 دیکھیں اور پھر پھر پھر پھر کے بارے میں پھر
 تھا اسے اپنا کہتے تھے لگا تھا۔ اس اپنی تعلیم لگا کر
 کہتے ہوئے اسے شروع کی ہوئی تھی۔ اپنی قابلیت کا
 اسے بھلی پڑ تھا کہ وہ تھے پھر میں ہے لیکن پھر
 اسے اس کی طرح لگتے تھے۔

ایک کمرے میں سے کچھ وقت ملا کر قلعہ اس کے
سامنے درخت 'عزاد' پر تھیں۔ پھر وہیں خود
میں تک اسطوٹ تھیں۔ بلا کی زمین اور چلاک
اور سرے جسے عزاد تھیں۔ سرحد میں کی طرح مسطور اور
کسی کو خاطر میں نہ لانے والی پھر تھیں۔ کسی قطع اور
دیوت سے قبر اہانت میں کدو سے خدائی۔

اس نے ابدار کا ہی انتخاب کیا اور یہ بہت بہت
چیزیں سن گئی۔ کیونکہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا
ابو بکرؓ ابدار کا بھی انتخاب بھی کر سکتا ہے۔ غرض
ہر سلسلہ اچھے چلنے کے خواب سے علی ابدار کسی کو
بہنہ آسکتی ہے۔

سید احمد بن مسعود خوش حال ہے اس لیے فیصلہ کرنے میں ایک منٹ کی بھی ہیر نہیں لگائی تھی اور کترو کی تو خوشی کا مظاہرہ ہی نہیں تھا۔

جائے سے پہلے انکس کوئی بھی پھانسی نہ مسم کرنا چاہتی
تھیں تاکہ دہشتہ لگا ہو جائے۔ سب گمرواؤں کی

موجودگی میں انہوں نے انجمنی تہذیب کی انگلی میں پڑنا دیکھا۔

پاکستان کے فی الحال بنیادی مسائل اور ان کے حل کے بارے میں

سب لوگ لیکن کے اس محل سے محل علی محل میں
حالت کیسے خاطر حضورؐ کو سنی صد یحییٰ تھا کہ ابو بکر
اسے ہی جے گا اور اس وجہ سے ابھانے سے دم
میں جلا ہو گی تھی۔ لوح مرزہ کا بھی یہی حال تھا۔ لب
آبدار افسانہ اپنی طرح کی سب سے بڑی دشمنی لگ
روی تھی۔ چہ بیگو نیل ہو دی تھیں کہ آبدار نے چکر
چلا کر ابو بکر کو پھانسا ہے۔ اگر اس کے سامنے کوئی یہ
بات کہتا تو اسلاف کہنے والے کا نہ تو ذکر رکھتی۔
لیکن یہ دشمنی چند چھپے ہوئی تھیں۔ مرزہ کو تو وہ سے
لڑا کہ تھا کیونکہ اسے اپنی اسرار تھی۔ بہت چار
تھوڑے کپڑے بھی ایسے ہی ہستی تھی جن میں اس کی
جسمی دلکشی اور خلوت بہت واضح ہوئے تھے۔ اس
سطحے میں دور رس نے اعتدالی کا دامن تھا ہوا تھا۔
جبکہ آبدار محل طور پر لپٹا رہی۔ اس نے کپڑوں اور
فیشن کی بھی پدا فیس کی بھول چاہتا ہوں تھی۔ ایک
ایک چونسے میں چار چار دن نکال جاتی۔ شہوت کی
خشک اور تراش غراش ہے اس نے بھی نواہ و حیان
فیس کا تھا بھی اکثر چیز۔ گر تاہم کہ محل رہتی۔

شہد میر تمک اور عمر کے ساتھ کھیل رہی ہوتی تو شہرت کا اور ہری شن کھلائی ہوتی۔ استہلیں غلغلہ ہوئیں اور اکثر وہ بیٹنہ کے کپانچے بھی لہر چڑھاتی۔ وہ لڑکوں کے ساتھ خود کو لڑکائی تصور کرتی۔ شہد میر تمک اور عمر اتنے بھی چھوٹے نہیں تھے۔ شہد میر تمک اور عمر کے ساتھ کرکٹ کھیلتے ہوئے اپنی نظموں کا زور پیل لیا کرتا تھا۔ اچھل اچھل کر شات کھیلتی۔ اس کے تن بدن میں جیسے بجلیں گونہ تھیں۔ شہد میر بے چارہ خوب زور سے روتا۔ گھر میں سب سے زیادہ اس کی آہ اور سے سی ہوتی تھی۔ کچھ ایسی ہی محل تمک اور عمر کا بھی تھا۔ آہ اور نے ان

روز مشق کیا کریں گی۔" لیے میں امتحانی عادی ہوئی اور
منجستی میں۔ تھوڑی دیر پہلے ہی آپس سے اگر بیٹھا
تھا تو آپ اس کے پیچھے ہی تو پڑ گئی۔ جب تک اس
نے ہی نہیں بھولی جا رہی تھی۔

ہاسٹ فائبر ایچ کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ چار سال
پہلے اس کی شادی ہوئی تھی۔ اگم نہیں پتھر تھا اور
بڑے ٹھیک تھا کہ عید سے تھا۔ اس کی بیوی بھی
چوے ایسے غائبانہ کی تھی۔ لفظ تعلیم یافتہ اور باک
تھی نہ جیسے دینے والی۔ عمار پر یکیزہ مرنے کی
سب سے پہلی اور لائق بیٹی تھی۔ انہوں نے ہاسٹ کا
پورٹن مشق اور کلا عمدہ دیکھ کر رشتہ دینے میں
ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگائی تھی۔ اسی دن نے بیٹی
کے ساتھ مل کھل کر جیز بھی دیا تھا۔ لہذا اس سال میں
اسے ہاتھ پاؤں لیا گیا تھا۔

شادی کے دو مہرے ملے ہی اس نے ہاسٹ کو الگ
پورٹن میں شفٹ ہونے کے لیے مجبور کرنا شروع کر
دیا تھا۔ تلی نے بیٹی خوش دلی سے اجازت دے دی
کیونکہ یہ بھی طبیعت تھا کہ ان کے بیٹے کو الگ گھر
میں تو نہیں لے کے جا رہی تھی۔ مگر ایک ہی تھا
پورٹن الگ تھا صرف۔ ایکسی سے پیچھے کافی تین
خلی ہوئی تھی۔ محل ہی میں رہا ہی تھیں ہوتی تھی سو
عمار اور ہاسٹ اور شفٹ ہو گئے۔

عمار کو اپنی قابلیت اور خاندانی بڑائی کا زعم تھا اور
وفا و فتنہ اسے اس اعتبار بھی کر لی رہتی لیکن اس
ساحلے میں ہاسٹ بھی پیچھے نہیں تھا اس لیے وہ بیٹا
مردوب ہوئے ولا نہیں تھا۔ اس میں کتنی کا شمار
نہیں تھا اس لیے زندگی بھی ہی گزر رہی تھی۔ سب سے
اس کا بیٹا بھی بڑھاپی سال کا ہو چکا تھا جس کو عمار سے
لوا کر لیا گیا تھا۔

شادی کے بعد عمار کا دین بہت تیزی سے بڑھا
تھا۔ لیکن کوئی نوادہ ہو کر نہیں بھی نہیں لے سکتی تھی
نہ نیا۔ جس کا کام کر سکتی تھی۔ دن کی نوادگی کے
جب اس کا سامنہ ہوئے گا تو عمار ہی پڑے گا۔ مگر
تھی۔ روز شام کو تیار ہو کر زرا تیار کے ساتھ جم خانہ

جلی جاتی۔ جس میں اس کی لور فریڈا بھی ہاتھ لگی سے
تھی۔ ہاسٹ اپنی والدین کم کرنے کا کہنا تھا اور
"کو شش بھی کر لی لیکن نہیں کے چٹکے لون
کو ششوں کو کاٹنا رہا ہے۔"

خود ہاسٹ اس بات ہاتھ کسرت کرنے والا تھا۔
شادی شدہ ہونے کے باوجود لگا نہیں تھا اور اس کے
تھے کے نوک بڑا اس کے منہ پہ اعتبار بھی کرتے
تھے۔ لیکن دوست انہیں کے تجربے بھی علامہ لیا
توجہ سے نہ ملتی تھی۔ لہذا ہاسٹ اس کا شور
ہے اور وہ گا۔ سوا مہرے سے کھائی کر دھکی گزار
دی تھی۔

ہاسٹ کی رنج پھٹی تھی اور عمار ان کے ساتھ
یکے کی ہوئی تھی۔ سو آپار بہت خوش تھی کہ تکر
ہاسٹ اپنی پوری توجہ اسے کھارہ ہے۔

"یہ لور اتھو پہ اگلی رکھو ایسے۔" ہاسٹ آپار کی
پشت پہ کڑا تھا۔ اس کے دل میں ہاتھ آپار کو تقریباً
کھینچے ہوئے تھے۔ آپار کی پشت ہاسٹ کے سینے اور
کندھے کو چھو رہی تھی۔ ہاسٹ نے اس کا زور ہتھک
ہاتھ پکڑ کر زانگیر۔ اگلے رکھو لی اور ہنسنے لگے۔ کا شمار
کیا۔ آپار نے بیٹی صارت سے ہدایت پہ عمل کیا۔
ان کی مشق خاصی طویل تھی۔

اس نے لگے شریلا پھول سے اس کا لہلا تھا اور
رنگ جو شوت پائی تھی۔ اس کے لور ہی میں بھی
حسب عادت کھلا ہوا تھا۔ ہاسٹ کی نظریں بیٹی خاموشی
سے اس کا طواف کر رہی تھیں۔ آپار کو احساس ہی
نہیں تھا۔

"کشتک منڈے کو میں نہیں اپنا رہا اور ہنسنے کا
لور شہر سے باہر مشق میں نہیں کے تو تم میں
رو اور چلا کے کو کھانا تھکے۔" ہاسٹ نے اس کے کندھے
پاؤں رکھتے ہوئے کہا تو بہت خوش ہوئی۔

ہاسٹ اپنی اسے بہت اچھے لگتے تھے۔ اس سے
پہلے آپار کی ان سے بے شک نہیں تھی۔ وہ ٹھیک
تھا کہ تھے والے نظر آتے تھے اس تعلیم سے اس کا
حوصلہ بڑھا تھا۔ اب وہ بھی وقت بے وقت ان کے

پورٹن میں مل جاتی۔
اپنے دورے کے مطابق آپار کو ہاتھ سے شہر سے باہر
لے گیا۔ اپنا روم اور بھی بیٹی فراموشی سے اس نے
آپار کو ہاتھ سے لور وہ تھا۔ یہ کچھ نشان لگتے۔
آپار کے لیے جڑ گٹ تھا۔ اس میں سے چار کھانڈ
یا کی لیکن ہاسٹ نے بڑے ذہن سے اسے چھوٹی۔
"تم بہت جلدی سیکھ جاؤ گی۔" اگلے آپار کو پھر
جس میں لائیں گا۔" ہاسٹ اپنی بیٹی محبت سے کہہ
رہے تھے۔

آپار کی توجہ پھول سے مکمل طور پہ ہٹی ہوئی
تھی۔ وہ جس اپنی دنیا میں مکمل تھی۔ اسے تو خوشی تھی
کہ وہ چھوٹی والی بدلتی سے رو اور۔ آگلی ہے لور
اس کا کرپٹ تھی۔ ہاسٹ اپنی کو جانا تھا۔ انہوں نے
اسے بہت خوب صورت سوٹ بھی گفٹ کیا تھا اور یہ
بھی کہا تھا کہ کسی سے نہ کر کے کی ضرورت نہیں۔
آپار کو کچھ پریشان سی ہوئی لیکن عادت کے مطابق بہت
جلد بھول جاتی تھی۔

شہر میں کچھ عورتیں آپار کے ساتھ کرکٹ
کھیل رہے تھے۔ آپار کو ہتھک کر دیا ہی تھی۔
ہاسٹ اور نہیں یہ کڑا ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ
صرف آپار کو دیکھ رہا تھا۔ ہتھک کر دیتے ہوئے
آپار کی پشت اس کی جانب تھی۔ بھاگتے ہوئے اس
کی کچھ چلی ہوا کی چوٹی سے لور سے لور لور ہل
رہی تھی۔ آپار نے اس کے ذہن میں علامہ کی کمر آ
تھی جو اب کمر نہیں کرے کی صورت اختیار کر گئی
تھی۔

موتا قتل قتل کر جسم عمار کو اپنی عمر سے نیا
ظاہر کرنے لگا تھا اور وہ سونپے کی وجہ سے چھوٹی
ہوئی جا رہی تھی۔ ہاسٹ نہیں طبیعت کا الگ نہیں
تھی۔ کو بند کر کے لور لائے تھیں۔ آپار اس کے لیے
صرف ایک کرتن ہی تھی اور اس نے بھی اسے تھوڑی
سی بھی کہتے نہ دی تھی۔ مگر کا ہاسٹ اپنا تھا سو اس

کی کہتے نہیں لیا۔ قس سبب شہر میں لوگ کروا رہا
تھا اور آپار لیا۔ کڑی تھی۔ وہ اچھی طرح دیکھ سکا
تھا کہ اس کا ہر ہر دھنسی رشتہ نہیں جیسے ہوئے
ہے۔ ہاسٹ بیٹی محبت سے اسے گھور رہا تھا۔ عمار ہم
خانے کی ہوئی تھی اس لیے اسے اپنے مشق میں آزاد
تھا۔

آپار کو کچھ چھوٹے سے نیا ہو چکے تھے اس نے
اس دور میں ایک آپار اس کی خیمت معلوم کرنے کے
لیے فون کیا تھا۔ اس کی پہلی بہت تھی۔ ہاں
لیکن پھر پوچھنے میں وہ فون لائی کر لی تھی۔ لور
سب کے ساتھ ساتھ آپار سے بھی بات ہو جاتی
تھی۔

عمار سوری تھیں۔ سبب باہر گل آئی۔ موسم
کافی خوب صورت ہو رہا تھا۔ ہاں ہی نہ بڑے جگہ پر اگر
بندگی۔

تھے ساتھ مل کے چلیں گے ساتھ مل کر
جس رکنا پڑے گا پھر تو اس میں کر
"بڑے سڑ میں شگاری تھی۔ سبب ہاسٹ اس کے
برابر اگر بندہ کیلے کچھ نہ بھینپ کر خاموش ہو گئی۔
"جب کہیں ہو گئیں گا تو بہت خوب صورت
تو اسے تھاری۔" وہ بیٹی بے شک سے تھری
کرتے لگا تھیں خاموش رہی۔
"آپار جیسے یہاں ہے تم کو بھی خوب صورت ہو۔"
پہلی بار آپار کو ان کا لہجہ لور تھری لور بولے ہوئے
تھیں۔

"تمہارا مطلب ہے تھاری تو لا مشاغل اور سوچ
بہت خوب صورت ہے۔ تم عام لڑکیوں کی طرح فیشن
اور گوسپ پر دھیان نہیں دیتی ہو۔" انہوں نے
پتھر ادا لور بھی مشق ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد ان
کی باتوں پر قہقہے لگا رہی تھی۔ ہنسنے ہوئے اس کا پورا
سرا سمندر میں ابھرتی صبح کی طرح ہلکے سے لہا

قلعہ ہاسٹ کے لیے یہ ستر آگھوں کی لٹاک کا باعث
تھا۔

آبدار کے احتمالات جو تھے۔ آج کل چھٹیوں کا
موسم تھا۔ اس عالم میں عاشق اور کے چھوٹے بیٹے
طلحہ احمد کی شادی کی بات طے ہوئی۔

عاشق احمد کی اولاد میں طلحہ سب سے چھوٹا اور
غیر شادی شدہ تھا۔ باقی ہاسٹ اور ۱۰ بیٹیں اپنے اپنے
گھروں کی تھیں۔ طلحہ کرشنل پائلٹ تھا اس کی
پات ایک گلاس ٹیبلو سے ملے تھے۔ یہ بھی تعلیم سے
فائدہ لے رہی تھی اس لیے بزرگوں نے دونوں کو ایک جگہ من
میں باندھنے کا فیصلہ کیا۔ گری تھی لیکن تعلیمی لوازمات
میں چھٹیوں کے سبب جو ان نسل بہت خوش تھی کہ
شادی کر رہے تھے انجوائے کریں گے۔

ان خوش ہونے والوں میں آبدار بھی شامل تھی۔
چچا جیسے جیسے اس نے سولے سالے تھے ایمین پھوپھو
کی آمد بھی حتمی تھی۔ اس کی خوشی کا ایک سبب یہ
بھی تھا کہ شاید ان کے ساتھ آبدار بھی آئے اور باقی
نیل بھی۔

اس نے پہلی بار چچے چچا سے کپڑے سوائے
تھے۔ اسے احساس تھا کہ کسی کے لیے یہ بہت اہم ہے۔

پانا خر کفر ہو ہی گیا کہ ایمین پھوپھو پوری نیلی کے
ساتھ آ رہی ہیں۔ طلحہ کی مندی کی رات ان کی
فلائٹ تھی اور ہر رات پہ انہوں نے لازمی گریٹنگ جانا
تھا۔ طلحہ کے دل کے بعد آبدار اور پھوپھو کی گھٹی کا
پورا گرام تھا۔

کنزہ کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھولے ہوئے تھے حالانکہ
انتظام سارا سعید الدین کو کرنا تھا لیکن پریشان نہ
تھیں۔ ان سب سے بڑے بڑا آبدار آگھوں کی بالکیں
کے بائیں چھوڑ رہی تھی کیونکہ خطراری حالت میں وہ
آگروہ جیٹر بائیں چھوڑ رہی تھی جس سے ان کی نشوونما
ہونے کے برابر تھی۔

آبدار اس کی آگھوں کو کچھ خواب سوچ گیا تھا۔
جس کی تعبیر ملنے کے دن قریب کر رہے تھے۔

یہ جو لسن والے آئے ہیں

الٹا

سارے ملوٹو آئے ہیں

الٹا

۱۰ لسن کی ماہی کا ایک سبب تو یہ کہ

سارے ۱۰۔۔۔ بھی شہر آئے ہیں

الٹا

یہ جو لسن والے آئے ہیں

الٹا

سب سے اونچی تو آبدار کی تھی۔

شادی کی تاریخ طے ہو گئی تھی۔ لڑکیوں کی پرورد
لواٹش پہ اسوگی متکونانی گئی تھی۔ روز رات کو گانوں
کے مقابلے ہوتے۔ ۱۰ لسن والوں کو ہر لڑنے کے لیے
آبدار پتی منت کر رہی تھی۔ ۱۰ جوڑ ڈھونڈ کر شادی
کے گھنے گائے جلتے۔ آگھ مراد شہ میرا اب بھی
اس کا ساتھ دے رہے تھے۔

آبدار نے ۱۰ جوڑ ڈھونڈ کر ایسے گائے یاد کیے تھے کہ
من کر رہی ۱۰ لسن والوں کو بلی یاد آگیا۔ طلحہ کی گلاس
لیو مالٹہ کسی کو بھی پہنچ نہیں تھی لیکن حسیں احمد کا
تجربہ سب کے سامنے تھا اس لیے مالٹہ اور عاشق
دونوں نے مخالفت نہیں کی اور طلحہ کی خواہش پر ہی
عمل کیا۔ مگر موقع ملنے پہ اپنی ٹیپندی کی ظاہر کرنے
سے ہوا تو نہیں آئی تھیں۔

مندی سے ایک دن پہلے آبدار کا عمل دہرسل کر
رہی تھی۔ سبھی بہت جلد حار ہے تھے خاص طور
پہ نکی ماہی اور ان کی اولاد سا جڑیوں۔

سجی ٹنگو واہیں گے

کہ ہم نہ پا کر رہیں گے

جی ملی میری ساس

وہ ہے جسے کی یاد

اس کو پہنچا کریں گے کہ

ہم نہ پا کر رہیں گے

یہ گنا طلحہ کی ساس کے لیے تھا اس لیے آبدار کو
خوب دھو لی۔ پوری قوت سے تکیاں دیں۔ مائی مائی

گائے کا کار اور تکیاں بجا بجا کر آبدار کا گانا اور ہاتھ
دونوں ہی تھک گئے تھے۔ سارے کمرے میں مٹی کی
کل مندی تھی اور پریس ایمین پھوپھو۔ نیلی
سمیت آتا تھا۔ کل کے لکھن کے لیے اس نے
پوری تیاری کر لی تھی۔

کنزہ دیور انجیل اور جیشلی سمیت ابھی ابھی بازار
میں تھیں۔ طلحہ کی اولاد جیشلی اور دیشلی بھی ان
کے ساتھ تھی۔ عمارہ ان سے پہلے ہی اپنے میکے سے
بھا بھی کے ساتھ نیلی کی خاک چھان رہی تھی۔ اسے
اپنے لیے بیچنگ سیٹھ لینے تھے۔ چچے لیا تکیا
سمیت اپنے دوست کی طرف شادی کا دعوت نامہ
دینے گئے ہوئے تھے۔

جلال اور یاسر شادی کے انکالات کا ہاتھ لینے
ہوئی گئے ہوئے تھے جو انہوں نے شادی کے لیے بک
کر لیا تھا طلحہ بھی کس پر لگا ہوا تھا۔

ہاسٹ اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے چھپیاں لے
رہی تھیں اور کن اس کی پٹھنی کا پسلان تھا۔

آبدار نے جو سوٹ مندی میں پہنا تھا سامنے ڈنگر
میں لٹکا تھا۔ اس کے جی میں کلی کہ چن کر دیکھا
جائے ساتھ سیٹھل۔ چو لری اور دیگر لوازمات بھی
تھے۔ ڈنگر سے سوٹ اتار کر ہاتھ دھو کر بیٹھ گئی۔
پھر کہا ہر گل تو اپنے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

کئی کلاہر شرٹ ٹرؤڈر کے ساتھ بہت جلد رہی
تھی۔ اس نے بیچنگ چو لری اور سیٹھل بھی پہنے۔
مندی اس نے ایک دن پہلے تنگی میں پہلی بار گولی
تھی۔ مندی کی تنگ اور خوش رہی اس کے لیے نا

تجربہ تھا۔ اس نے کلاہی تنگ ہوا بعد لسن کی طرح
ڈنگر میں بیٹھا تھا۔ ہر روز اسے سے کپٹنے میں ملوٹو
دیکھ رہی تھی کہ وہ وہاں کھول کر اپنا تنگ ہاسٹ بھائی اندر
آئے۔ وہاں مالک نہیں تھا۔

"ارے دیو امیرنگ ہو تو لکھنگ سوچنی فل۔"
اس سوپ میں آبدار کو پہلی بار دیکھا تھا۔ انہیں اپنا دل
ہاتھوں سے لٹکا ٹھوس ہوا۔ آبدار نے گوا انہیں بڑا
چیز کر دیا تھا۔

"میں نے تمہارے لیے ایک چیز لی ہے۔" کو
دیکھ رہی تھی۔ "ہاسٹ نے اس کی کلاہی پکڑ لی۔ اس کی گرفت
میں تھی تھی۔

"ہاسٹ بھائی! کیا ہو گیا ہے۔ کپ چلیں میں آئی
ہوں کپڑے بدل کر۔"

"نہیں ایسے ہی چلو۔" ہاسٹ پہ خند اور شیطان
بیک وقت سوار ہوئے تھے۔

ہاسٹ کے ہر فن میں اس کے ساتھ گویا رہتی
تھی۔ کئی کہ اس کا ہاتھ ہاسٹ کی گرفت میں تھا۔
آبدار کے سامنے اس نے لگا ہوں کا زاویہ بدل لیا تھا
تاکہ وہ اپنا تنگ بدگ نہ جائے۔ اس کے گھر میں کوئی
نہیں تھا اور پری کھوں کے لیے رکھا گیا تو کالی ضو تنگ
نہیں۔

عمارہ چار سل میں رہی اس کے دل سے اتار گئی
تھی۔ اس میں اب کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔
اب وہ صرف گوشت کا محل فعل کر رہا ہے انجم وہ
تھی۔

نور آبدار تھی چھٹی ندی کی ماہی پر شور شور
آگروہ خند نہ کر لی تو ہاسٹ بھی اس کی طرف متوجہ نہ
ہوئے۔ ٹانگہ پکا کرنے کی غرض سے اس نے اپنی قسمت
میں ہی ٹھوکریں لگھ ڈالی تھیں۔ اسے کیا پتہ تھا کہ ہاسٹ
کی نظر بدل گئی ہے۔ اپنی ذات سے وہ درجہ لاہر لگی
ہاسٹ کو متوجہ کرنے کا سبب بنی تھی۔ وہ خوب صورت
تھی۔ کم سن تھی اور کم عقل بھی۔ اسے ہسٹلی سے
مطلبہ داری کے بعد خاموش کر دیا جاسکتا تھا۔
نور آج بہت مناسب وقت تھا۔ گھر میں کوئی نہیں

خود کسی کو کھلے کھن خبر نہیں ہوتا تھی۔ اس کا پریشانی
انگ سمت میں تھا۔ کسی کے آنے کا امکان بھی نہیں
تھا۔
"میں چاہتا تھا تمہارے ساتھ شکار چلوں۔ ایک
نی رائفل لے کر۔ میں چاہتا ہوں تم بھی دیکھ لو۔ میرے
بیڑے میں بیٹھ جاؤ۔"
"کہہ رہا ہے وہ من میں اندر لگی۔ اس کے پیچھے ہاسٹ
تھا۔
"شام کے سائے اتر رہے تھے۔ بیڑے کی لائٹ
تک تھی۔ اس لیے اندھیرا سا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ پہلی بار
خول سامھوس ہوں۔
"لائٹ کیوں آگے ہے؟ سراسیمگی اس کے لیے
تھی۔
"نو کن ہو گی لائٹ" ہاسٹ نے کہنے کے ساتھ ہی
لائٹ جلا دی۔
"گاہک سے رائفل؟"
"ہاں بھی رکھا ہوں۔" وہ دروازے میں کچھ دھڑکا
تھا۔
"یہ دیکھو میں نے کونڈی چھین بھی تمہارے لیے لے
لی ہے۔" وہ دروازہ کر کے اس کی طرف آیا۔ لیکن ابھی
خاصی ہوئی تھی۔
"یہ میں نہیں لے سکتی ہاسٹ بھائی؟" کہہ رہے تھے ان
کا ہاتھ پیچھے کر دیا۔
"یہ تمہیں ملنی چاہیے گی۔ میں نے صرف تمہارے
لیے لے لی ہے اور بلاشبہ مجھے بھی بھائی نہ کہنا۔" ہاسٹ کی
آنکھوں میں سرخ سرخ آنسو تھے۔
"میں نہیں سنی ماما خاں کی۔"
"ابھی مت جانا۔ یہ میرے پیار کا بیٹا تھا۔ ہے
گھل کر رہ۔" ہاسٹ کے چہرے نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔
"میں جا رہی ہوں۔" وہ دروازے کی طرف بڑھی
لیکن ایک ہی منٹ میں ہاسٹ اس سے پچھلے
دروازے پہنچ گیا اور لاٹک کر رہا۔
"پلیز مت جانا" منہ ہلاتے ہوئے وہ پستیاں ہلایا۔

پھر وہ دروازہ دھڑکا جاتا تھا۔ اس کا دل اس
منٹ میں کہہ رہا تھا کہ میں نہیں ہاسٹ کی چال کی اس
کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور خون
جاری ہو گیا تھا۔ تب ہاسٹ نے دروازہ کھولا۔ لیکن اس
جگہ میں کہہ رہا تھا کہ اس نے ہاسٹ کی ہڈی
سے ہاتھوں میں پکڑ کر رکھے تھے کہ وہ نہ صوفیہ آگے
ان کی ہڈیوں پر پڑیں۔ کیا اب وہ سب کچھ نہ تھے۔
"سنبھل اپنی لٹل کہ۔ اس سے تو اپنی جوتی
سنبھال نہیں جا رہی ہے آپ کی کچھ ہوش کریں۔"
ہاسٹ نے پوری قوت سے اسے کتھڑ کی طرف دھکا
دیا۔ وہ داری کھلی گئی مگر گرد گردہ ہی نہیں۔ اپنی
لٹل کو دگر کھلی حالت میں دیکھ کر وہ بھول ہی گئی
داری کھلی۔
"ہو آگیا ہے کچھ دھڑکا۔" سنبھال اپنی لٹل لپٹا
پہل رہے تھے اس شور سے کہہ رہی تھی کہ ابھی باہر
پہنچ گئے تھے۔
خواتین شایگ کرنے لگیں تو اس کے ٹھیک جہاں تھا
کالی درج کتھڑے رہنے کے بعد اظہار ملی کہ وہ کچھ ہو
گیا ہے۔ راستہ ہے۔ سنا دھر سے ہی لٹ آگئیں۔
علاء بھی اس ہنگامے سے پہلے گھر کی طرف نکل آئی
تھی۔ دروازے والے سے ہونے لگا تھا۔ کسی گیت کے
سلے اتنی آہستہ سے وہ سب بھی پتہ لگ گئیں۔ آہستہ
آگے پیچھے اندر داخل ہو گئیں۔ سن سے چہرے گھل
حاضر احمد سعید الدین کے ساتھ واپس آئے تھے وہ
آہستہ آہستہ میں صوفیہ ہو گئے۔ کہہ رہی تھی کہ
سارے گھر کی خواتین کو دیا دیا۔ علاء دیکھ رہی تھی
پورشن کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے وہ سب
گئیں۔ سعید الدین لٹاؤ ڈکڑا کر اتر آئے تھے۔
"یہ کالی رنڈ سے میرے پیچھے رہی ہوئی ہے کہ میں
آپ سے محبت کرتی ہوں مجھے قہقہے کر لیں۔ کن اس
کی ہمت دیکھیں تب سب کی غیر موجودگی میں یہ
میرے کمرے میں پہنچ گئی اور پھر گئی۔"
ہاسٹ نے ڈھٹائی سے جھوٹا ہنسے گا کہ کار کا کام کر
دیا۔ کالی کہہ رہی طرف بڑھیں۔

"وہ ان تھے میرا گھر ہی تھا۔ اس لیے میری ہڈی کو
کھن تھی کہ سنبھال سے ایک کھن تھی۔ مجھے خون
کے آنسو لگائے تھے اور وہ ان کی آہستہ۔"
کالی اندر لے گیا کہہ رہا تھا کہ طالع گھاسے و سید کے
سب کچھ گرد گردہ ہے تھے تب کہہ رہا تھا کہ
کی ہمت کی۔
"ہاسٹ بھائی جھوٹ بول رہے ہیں سب کچھ بول رہی
میرے کمرے سے بھاگ کر لگے کہ میں ہی رائفل لٹا
ہوں تم بھی دیکھ لو اور لوہہ ہوں اگر انہوں نے دروازہ
بند کر لیا اور مجھے ایک کھن بھی دی کہ تمہارے لیے لٹا
ہوں کہہ دیکھ لیں۔ اندر چلی ہوگی۔" وہ ہاتھوں سے
آنسو بھی صاف کرتی جا رہی تھی اور بولتی بھی جا رہی
تھی۔
"جھوٹ بولی ہے۔" ہاسٹ نے اس کے پیچھے کر اس
کے پہلو میں اور وہ گھر کو سید کی تو وہ سید کی شدت
سے وہی ہو گئی اس سے پہلے کہ وہ سری گھر کو سید
کر کہ سعید الدین درمیان میں آگئے۔
"اندھ جا کر دیکھو کہ کہہ رہی ہے۔" کن کی
توان میں وہ سب دھڑکا تھا۔ ہاسٹ لوہو کی رک گیا۔
علاء سمیت درجہ صوفیہ کا ٹکڑہ فوراً سب اندر
چلی گئیں۔ مگر کن بھولی ہوئی تو اپنی ہڈی۔ وہ تو حفاظت
سے ہاسٹ نے چونٹ کی جیب میں ڈال لی تھی اس
خلفے کالے پٹے سے احساس تھا اس نے بھی
مغفل دیکھائی تھی۔
"مجھے کمرے میں کہیں نہیں تھی۔ علاء پہلے
خاموش تھی لیکن چھن گیا کہ اس کے اندر کی عورت
بھی پیدل ہو گئی۔ کہہ رہا تھا کہ کتھڑ ہوا اس کے
پچھلے میں تھا۔ سب تو فحش تھی جان بھی اس کی بعد کر
داری کھلی کہ چھٹانک بھری لٹکی نے ان کے لٹلے
عزت دار سہیت پہ کتا شرمناک الزام لگایا تھا۔ درجہ
اور صوفیہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ سن شرم سے کسی نے
بھی ان کو لڑکھائے کی کو شش نہیں کی۔ سن کے
دل میں برسات کا طوفان تھا کہہ رہا تھا کہ اس میں
لوہہ کا ٹکڑہ کے ذریعے غبار لٹلے کا صوفیہ مل رہا تھا۔"

کچھ نہ کہیں۔
سید الدین بہت بے کڑے تھے۔ انہیں گویا
سناپ سوگھ گیا تھا۔ نہ کھا کر کہہ کر نیم جان ہو گئی
تھی۔
"اسی لحاظ کو تو گنا گھونٹ کر دیتا چاہیے۔" مائی
لہجے سے غصہ سے انہیں پتہ تھا کہ جب کون کو انہیں
سے جاگیر کا دوا ہے بل پر میرا لورہ لوں انہوں سے
پوری قوت سے اس کا گھانا لے لیں۔ تب کسی جا
گرہا شراہ لورہ سید الدین کو ہوش کیا۔ انہوں نے
بہتکل تمام ابدار کو چھوڑا۔

اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہاں سے اپنے کمرے
تک پہنچے تھے۔ جسہو جان کی بات تھی ہے مائی
ہر گئی تھی۔ اس کے جسم پر ہاتھ پائی چڑے ہوئے
تھے۔ چہرے پر خراشیں لورہ دانیس آٹھ سوچ چکی
تھی۔ کچھ ہونٹ کوٹنے سے پھانٹا سر کے بل سے
ہوئے تھے اس کی دانیس ٹانگ محسوب تھی اور پلو
میں بھی شہرہ میں تھی۔

دور کی خدمت سے وہ نیم بے ہوش تھی۔ سید
الدین نے بھی مشکل سے اسے اکیلے خود اٹھا کر گاڑی
میں کھانا تھا۔ انہوں نے کسی سے بھی مدد نہیں مانگی
تھی۔ چال یا سر اور ماسٹر کسی سے ایک لفظ بھی نہیں
کہا تھا۔ انہوں نے اپنے کتے چلنے کے لیے کل دھکی
اور اتار دیا۔ کھانا تھا۔ وہی دارا جو کبھی شہر تھا۔ تاکہ
"صوفیہ لورہ رحمہ تھیں۔ وہی تھیں۔ ان میں سے
کسی نے بھی آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ چال"

یا سر اور ماسٹر نے لورہ اور ماسٹر کو گھسے تھے۔ بلکہ یا سر
لورہ چال تو اس سلسلے سے ہنگامے کے بعد گھر آئے تھے۔
انہیں تک صبح لگا کر ابدار کے گھنیا پن کا قصہ سنا
گیا۔

کچھ بالکل خاموش بیٹھی تھیں۔ اس خاموشی ہونے
ہوئے بھی وہ بیل کا حصہ نہیں لگ رہی تھیں۔
انہوں نے سید الدین کو دیکھا تھا۔ سید الدین کو یہاں
سے لے کر جا رہے تھے۔ مگر ان کی نگاہوں میں
اجنبیت تھی۔ انہوں نے ایک بار بھی آگے بڑھ کر نہیں

اس کی گردن کے گرد نشان بھی تھے۔ ان کی بوڑھی
آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ انہوں نے بھی تو
کسی بات کو نہیں دیکھا تھا۔ فوراً غل لورہ اٹھ گئے۔
جی تو گئی۔ مگر کچھ تھیں۔ تب ہی تو لٹائی ہوئی ابدار
کے لیے ایک لفظ بھی ان کے منہ سے نہیں نکلا تھا۔
ان کا دل وہ سب کچھ ماننے کے لیے کسی طرح بھی
تک نہیں تھا۔ وہ سب سمجھ کر رہے تھے۔
اس نے اس تیزی سے چتر اڑا دیا تھا کہ ابدار اچھی ہے
تھی۔ کاشیں بھی نہیں دیکھتی تھیں۔ سب سے تھنا
دیکھا تھا۔ کسی کو نہیں تھا۔ نہ کرے میں کیا ہو ہے۔
سب تو سب کاشیں کر رہے تھے۔ ابدار کا دل نہیں

دیکھ نہ کوئی ظاہر اپنا احمد ڈالے جمات
ہم نے کچھ نہ باہر رکھا احمد اپنی رات
جب سے لورہ کو دیکھا ہم نے سوئے تھے۔ رات
دواہوں کو سمجھتے رہے۔ لورہ کر نہ سکے کوئی بات
دل کی علامت تھی ہے اور آنکھوں میں برسات

رات تک ڈاکٹر نے انہیں دیکھا تھا۔
ابدار کو ساتھ لے کر سب گیت کے سامنے اترے
تو اندر لوگوں کی چل پل چل رہی تھی۔ اس بات کا
انہیں اندازہ تو تھا لیکن وہ اپنی میں بہت ان کے انہیں
سے لگ گئی تھی۔ لڑا ہوا گاڑی میں بیٹھے اور
اور اندر کو گاڑی چھلے والے کی طرف موڑنے کو کہا
جو مرسڈس کو اڑنے لگا۔

ابدار خاموشی سے اتر کر اندر چلی گئی تھی۔ کچھ
سامنے بے جان سے انداز میں بیٹھی تھیں۔ سید
الدین نے ڈاکٹر والا لفظ انہیں چھلایا اور وقت چ
ڈال دینے کی ہدایت کی۔ انہیں سمجھ کر تھا کہ ان کی
لوگوں میں سے کسی نے بھی انہیں سمجھ نہ سکا۔ ان کی
کوشش نہیں کی تھی کہ اتنی دیر ہو گئی ہے۔ ان کی خبر
خبر ہی لے لیں۔ ابدار کو چھوڑ کر وہ گھر آئے تھے۔
طرف آگے تب "ماسٹر" یا سر دنیوں کے پاس

ابو جان کھڑے تھے۔ سب سے پہلے۔ سب سے پہلے۔
پاؤں پر۔
"میں تمہارے سامنے ہی تو ابدار کو ہسپتال کے
لیجے کر گیا تھا۔" انہوں نے اندر دھکی گھسے۔ گھبرا کر
نئی سے کھانڈ لوں سہلا کر رہ گئے۔
انہوں نے ابدار کے ہارے میں ایک لفظ بھی نہ
سے نہیں نکلا۔

انہیں کینوں کی بے بسی۔ شہرہ میں بھٹکے۔ عورتوں
میں سے بھی کسی نے ابدار کا حال پوچھنے کی رخصت
نہیں کی تھی۔
کل منڈلی کی تعجب تھی۔ کچھ لورہ ابدار کی
حالت دیکھ رہی تھی۔ لیکن بھی اپنے شوہر اور بھائیوں
بچوں کے ساتھ کئی دیر تھیں۔ ابدار کی اس حالت
کا کیا جواب دہ نہیں گئے سب کہ سید الدین اس وقت
ایک بیل کی طرح گھر میں تھے۔ لورہ ان کی سوچ اسی تھی
کے گھر پر رانی تھی۔

رات کو کھانا خورد و خوراک کی شکل نظر آئی۔ سہارے سہارے
لالی تھیں۔ تو بہت کچھ دیکھنے کے کھانے کر آئی
تھیں۔ کچھ لوہاں سی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے کچھ
نہیں کھانا تھا۔ مرنے والی تھیں۔ کھانا۔
"میں نہیں کھا رہی۔ کچھ کھائیں۔ اب لیلہ اپنی لال
کے تو بند کیا کر سکا۔" ڈاکٹر چھوڑا بھی تو نہیں سکا
تھی۔ ابدار کی بیل لال تھی۔ اسے کھانا تھا۔ کچھ کھانے
چلیں۔ اب کچھ کھائیں۔ "کھانے کے پورے میں انہوں
نے چھوڑ دی۔ بہتکل اور آخر میں انہیں خیال آیا کہ کچھ
مرہم بھی لگایا جائے۔

انداز میں ابدار نے ان کا ایک ایک لفظ سنا اور یہ
بلا سہولت تھا۔ جب اس کے ہارے میں گھر پہنچائی ہو
رہی تھی اور وہ چپ تھی۔ چپ تو کچھ بھی نہیں۔
انہوں نے کھل ایک بار ڈھکی لگا دی۔ رخصت کی
طرف دیکھا جو کھانے کا لالہ ان کی طرف پھار رہی

فصیح۔ فصیح بول چال ہے۔ فصیح بول چال کے آداب کی تعلیم کر دے۔
چلتے چلتے اس نے پھر ہندی بول چال سیکھ لی۔
کے لئے۔ جس کی مسکراہٹ تھی۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر میں اس کے لئے جی نہیں دے سکتا تو اس کے لئے جی نہیں دے سکتا۔

ہمچے اور کھلے ہو گیا تھا۔ سید القریب کو کہنے لگا وقت
اور ادا تھا اس بات کا علم ہونے پہ پہلے ابو بکر اور
ان کا بیٹا تھیں۔ اہل طائف سے یہ خبر
کو خوش کر رہے تھے کہ اس بات کو نو خبری حاصل۔

"جس کا ہے۔" انہوں نے کہاں پر لے کر
 کسی عزم کی طرف جو توجہ۔
 "کسی ڈاکٹر کو کھلا۔"
 "کیا اس نے، ایلے کے جھوٹے ڈاکٹر کے پاس۔"
 "کیا اس نے، ایلے کے جھوٹے ڈاکٹر کے پاس۔"

جو میرے جسے میں نہیں آئیں۔ لیکن میری طوفانی
حدست ہی کم تھیں۔

اس وقت ممتاز درس لود جسے کے لئے چلے
ہذا بات ان۔ جلدی تھی۔

کدو لڑنے کا دل میں ان کے کچھ لفظ پڑ رہے تھے
کچھ کچھ میں نہیں آ رہے تھے۔ کچھ بولنا چاہ رہی
تھی۔ لیکن یہ کسی کی شدت سے اس کے لب پہنچ رہا
کر رہے تھے۔ ان میں سے کوئی کواڑ نہ تھی۔

اس نے بھی مشکل سے ہاتھ ان کی طرف چھلایا
جیسے انہیں تھما لیا جاتی ہو۔ جی کی لگاؤ میں کسی
بے منتہی کی تحریر ہی واضح تھی۔ کنوڑی کی شدت
سے وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ ان کے دل پہ پرلو
راست چوتھی تھی۔ کدو لڑنے کا ہاتھ پکڑا تھا۔
سب سے کچھ کہہ رہا تھا۔ کنوڑی کے دل پہ چھوٹی کر
تھیں۔ تھیں پٹھنے تھی۔ ان دونوں میں وہ مست رہتی
تھیں۔ رحمہ لود صوفیہ کے علاوہ لود کسی نے ادھر
بھاٹا تھا۔ میں تھا اور تو لود اس کا سایہ بنے رہنے
والے تھے۔ میرا لود شہ میر بھی اس طرف نہیں آتے
تھے۔

رحمہ لود صوفیہ ہر مدلی کی آڑ میں بہت کچھ کیا
باتیں بنا گئی تھیں۔ وہ ہر کسی کی ہر بات کے لگاؤ
باتیں۔ انہوں نے سر اور ہاتھیں جھکا کر سنی تھیں
وہ سرے سرے میں لیٹی تھیں۔ کدو لڑنے کی سنی ہوئی تھی۔
لیکن ان کی طرح وہ بھی چپ رہی تھی۔ پھر میں اس
میں بڑے صبر سے آ گیا تھا۔

مہم مہم۔ اسی کی کیا۔ "وہ مشکل نظر پائی۔
"میں جانتی ہوں کہ تم نے کچھ نہیں کیا۔ تم لاکھ
شرارتی چھالیں اس میں جلد باز سنی لیکن تم کدو لڑی
ہو گئی نہیں ہو۔ کچھ پتہ ہے۔ "کنوڑی اس پہ جھک آئی
تھیں۔ کدو لڑنے کے آسہ بہ رہے تھے۔ نہ تو کنوڑی بھی
رہی تھی۔

"میں بہت کنوڑی ہوں۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی۔
تھیں۔ پھر بھی آگئی ہیں۔ اب چلنے کیا ہو گا؟
ہم لہلہے منع کیا تھا کہ یہ بات بھلی نہیں چاہیے مگر

میں جانتی ہوں کہ اسے تمک میرا لگا کر پھیلایا گیا ہو گا۔
کنوڑی نے کدو لڑنا ہاتھ تمام کر اسے اپنے کنوڑی سے
سارے کا احساس دلایا تھا۔

لیکن ابھی ابھی سی تھیں۔ خود بول کر اس وقت
سے پریشان سا تھا جب سے کھانے اسے کدو لڑی
طبیعت کی غرائز کا تھا تھا۔

طاہر کی بار بار دہرائیں آگئی تھیں۔ وہ سمجھ کے بہت
سب غرائز میں لود بھیج رہی تھی۔
"میں نہیں کدو لڑا کر کیا ہو گیا ہے۔ اچھا خاصا پھول لڑ
گئی تھی۔ اب بہت کنوڑی ہو رہی ہے۔ مجھے تو دلچسپ کر
شاک سا لگا ہے۔ کنوڑی بھی مجھے بہت پریشان ہیں۔
میں نے انہیں منع کر دیا تھا بدلت کے ساتھ چلنے
سے کہ کدو لڑی طبیعت غریب ہے۔ تم اس کے پاس
رہو۔"

لیکن صوفیہ سے مطلب تھیں۔ پاس ہی ان کی
مری دھڑکیاں لود ہاتھوں کی پکڑ میں بھی تھیں۔
"ہاں بہت اچھا کیا ہو نہیں سکتی۔ جو کھانا لود کو
ایک لہجہ لود بھی نہیں چاہیے۔ کچھ کل کی لڑکیوں کا
کوئی اعتبار نہیں۔ کسی وقت کیا کر جائیں۔ کچھ نہیں
کھا جا سکتا۔ پر انہوں نے کیا ہے۔ "صوفیہ نے توجہ تو یہ
کہتے ہوئے کلاں کی بھول۔

بھول بھی انہیں اب کی بات سمجھ نہیں سکی۔
"میں نہیں کچھ پتہ نہیں ہے؟" مانگہ اس کے
ساتھ دالے صوفیہ آئیں۔

مگر مطلب کوئی بات ہے لیکن نے پوچھا۔
"میں نے کچھ کھانا تو ہی بھول کر چلے۔ اس بات
کہ جب تھیں خود ہی کسی نے کچھ طلب نہیں ہے تو
کیا ضرورت ہے۔"

مانگہ نے ان کے جیس کو طوطا ہواوی تو انہیں کا
جیس پتہ گیا۔
"تو میں اس بھائی! کیا بات ہے۔ مجھے بھی تو پتہ

چلے لیکن کی سہ قرار کی ہوئی تھی۔
"لیکن وہ کدو لڑی کی تھیں۔ ہم تھیں
آج کل وہ بھی کھی لگا نہیں دیکھ سکتے۔ پتہ لہ
چلنے کیا سوچ رہے ہیں لیکن تھیں میں نے اپنی
بھولی بھولی کی طرح چھلایا ہے۔ "مانگہ ان کے قریب
کھٹ آئیں۔ پھر انہوں نے سارا واقعہ وہ کی چار لگا کر
سنا۔

لیکن سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ رحمہ لود صوفیہ اس
عرصے میں خاموش رہ کر سنی رہی تھیں۔ انہوں نے
بولنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ان کے ہذا بات کی ترجمانی
کا فریضہ مانگہ بھی بہت اچھی طرح انجام دے رہی
تھیں۔

"کدو لڑی ہے اتنی جلدی نے اتنی بڑی بات مجھ سے
چھپائی۔"

تو نہیں کدو لڑا لود عرصہ ہے بول کر کے مقابلے میں
تب ہی کچھ نہیں بتایا۔ اب میرا غم نہ کٹے سوچ
لینا میں نے تو تمہارے بھلے کے لیے کما ہے۔ مگنی
شادی تھیں مرضی ہے۔ کدو لڑی کدو میں کچھ نہیں
کرتی۔ لیکن کدو لڑا کا لہجہ تھیں۔ ہاتھ ہے۔
مانگہ نے نیانڈی سے کہہ کر کسی لود طرف حوجہ ہوئی
تھیں۔

"اب پریشان نہ ہوں۔ آرام سے رات کو کنوڑی
سے طبیعت کریں اور اگر مناسب ہو تو بول کر سے بھی
بات کریں لیکن آہی۔"

یہ ان کی سب سے بھولی بھائی رحمہ تھیں۔ بڑی
ہو رہی ہے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھنے طلوع سے
کہہ رہی تھیں۔

لیکن جھکے سے انداز میں مسکرا دیں۔ "ہاں میں
کرتی ہوں کچھ۔" مانگہ کن انداز میں دہلی سے
آئیں۔

مگر میں بہت دھنگ لود شور و فل تھا اس باطل
میں سکون سے بات کرنا مشکل ہی تھا۔ لیکن کو ابو
سب سے کنوڑی بھی سے بھی نہ رست شلخت تھی۔
میر ہی ان کی طرف چلی آئیں۔ کنوڑی شاید ہاتھ دم

میں تھیں لود کدو لڑی اس طرح بھولی تھی۔ کدو لڑی
لائٹ جل رہی تھی۔ کدو لڑا کدو لڑا کدو لڑا کدو لڑا
فیل بہت واضح تھا۔ وہ کدو لڑی کدو لڑی کے پاس بیٹھ
گئیں اور کدو لڑی کی خیر خیریت پوچھی۔ اس کے بعد
اصل بات کی طرف آئیں۔

"کدو لڑا! تمہارے ہاتھ پہ یہ نشان کیا ہے لود
ہو نہیں کا یہ کیا حال ہو رہا ہے۔" کدو لڑی نے بھی بھی
لگاؤ سے انہیں دیکھا مگر حد سے نہیں بولی۔

"میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں کدو لڑا! سب کی بار
انہوں نے مذاق سے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی
جواب دیتی تھیں ہاتھ دم سے لکل آئیں۔

"کنوڑی! کدو لڑا کے۔" رحمہ کیسے کہتے ہیں؟ انہوں
نے صاف صاف بات کرنے کی کھنکھائی تھی۔ کنوڑی
پریشان سی ہو گئیں۔ ان کی سمجھ ہی نہیں آتا تھا کہ کیا
جواب دینا۔

"شادی میں سب عورتیں پوچھ رہی تھیں کہ کدو لڑا
کی بھولی بھائی کیا نہیں آئیں۔ میں نے کہہ دیا کہ
کدو لڑی طبیعت غریب ہے۔ اس لیے نہیں آ سکی۔
لیکن کچھ پتہ تو اسے کیا ہو اسے۔" ان میں جلدی تھی
تھی۔ کدو لڑی میں تمہارے پتہ بھی نہیں پتا ہے۔
تب ہی تو میں کدو لڑا کو غور سے دیکھ کر کہیں پائی تھی۔

ان کی سولیہ لگائیں ان دونوں پہ بھی تھیں۔ کنوڑی
کے دونوں ہاتھ کدو لڑی دھرے تھے۔ لود بھی دیکھے جا
رہی تھیں۔ جیس ان میں انہیں اپنا مستقبل نظر آ رہا ہو۔
"وہ اصل میں کدو لڑا ہاتھ دم میں پھسل گئی
تھی مگر نے کدو لڑی سے پوچھ لیں آئیں۔"

کنوڑی کو بہانہ سوچ ہی گیا۔ لیکن اس کے کارگر
ہونے کا انہیں یقین نہیں تھا۔ لود لیکن کے لہجہ
طرح مسکراہٹ تھیں۔ انہوں نے اٹھ کر کدو لڑا کے
سوتے لگا دیا تھا۔

"لود یہ اس کے ہاتھ لگا دیا ہوں توچ لیے گئے ہیں
کیا یہ بھی ہاتھ دم میں گرنے سے ایسے ہوئے ہیں۔
پتہ تو میں نہیں پتی تھی۔ میں کدو لڑا کو سے مصوم
سمجھتی تھی لود اس کی مصومیت لود کدو لڑی نے ہی

اور کہ بعد اسی نے ابو جہل سے بات کر لی تھی۔
ابن ابی لہب تھا کہ ابو بکر اور عمر سے اس بات کا ذکر
میں کریں گی۔ کہ وہ مرحوم ہاتھ کی عزت اچھا
امیں کسی حدت ملے نہیں تھا۔ تو ابو لہب کے
مرحوم ہاتھ کی بی تھی۔

”آہلر! میں نے تمہارے بارے میں سوچا تھا

”میں نے وہ کچھ سنا اس کوئی رائے نہیں دی
گلو خاتون کا سہلے تھکن کھیلے کا حق راہو کہ
کہ اتھ میں سے وہ کہے گا ہم نہیں گے آسہلے

سہیلی کے لئے ہے اس کا جو بیگناہ تھا۔ اس
دلچسپ نکل بھی وہ نہیں دلی۔

”خیر اسطرح ہے کہ آپ ہم دوست کے ساتھ ساتھ رفیقہ دار بھی بن جائیں تو کیسا ہے؟ مجھے قسمی

اے چلے ہو توئی میری ہولی ہوگی کہ لڑن
کے سوا اور کچھ ہوئے کہلے سے چنے ہوئے کی
کو اس کے لئے۔ ہم امر کی میں جو ہلے ہی
و کھانے ہے ہے ہے ہے امر کی میں مکمل
میں ہر کچھ اس میں تھا لیکن جہاں کے میں ہوں
نہی ہو کہ ہاں سے اٹھ گئی۔

۰ ۰ ۰
 یاد رہے حوالہ نمٹش دلائل کو ہماری ہڈی جگہ
 بھی ہی فرات سے دلائل پہلی آواز چ اٹھ گئے
 آگس لکھو دلائل سے دل دیکھ رہے تھے۔

پہلے غائب ہوئی تھی اور میں ہی تھی اپنی موت سے
 کہہ کر میرے پہلے ہی وہ ٹھکانہ والی چھٹی عربی میں آکر
 لکھ کر دے تھی تب ہی باور فرمایا کہ میں ہی تھی



کہ یہ کہ قصور میں کوئی نہیں چاہے اس میں شکری

ہم نے یہ سب سنا ہے پہلے تو کرسچن اور پھر
اس سے آگے تھیں انہوں نے بھی یہی کہہ دیا
پھر ضروری سمجھا کہ لکھ لکھ

لاخت کے میں جس اور علی کی طرح کرکے ہی

معلوم تھی۔ وہ تو اس لیے آئی تھیں کہ روح کے

”اگرچہ اچھا لڑکا ہے مگر کے لیے مناسب“

”اچھا اب تم لوگ جہڑے عرصہ کا صیب اچھا کر رہے ہو۔“

فقیہ روم نے مسکراتی نگاہوں سے جلال کی طرف
 کے کھمبے میں اس کے ہاتھ میں ہوا تھا۔ چہرے لپاکی

آپ کا یہ جواب سچا ہے۔ لیکن اس کی طرف سے کیا ہوگا؟

یہ فعدے کئے گئے ہیں جن کی سرحدیں بالکل جلیبی جلیبی تھیں۔
پھر رات کو اس کا اٹکانا ملا وہیں ہونے لگی۔ یہ
ملا وہیں بچوں سے ہی اس کی ہوا زبردست ملنے لگی۔
گھر کے اس گوشے سے اس نے پتہ چلا دیا تھا۔

ہاں میں نہیں کہہ سکتا تھا۔ خط میں لکھی گئی
 حسوس کی چلنے والی شکل رچی ہوئی تھی۔ آہ اور اچ
 لیا لہا سے چمک گئی۔ چاندنی میں کلل پھندا رہ رہ رہا
 تھا۔ مٹھی سمٹ سے وہ دو دو پہلو پہ پہلو چلتے ہوئے
 مٹھنی سمٹ سے ملان میں داخل ہوئے۔ آہ اور وہ چمٹے

ہونے بھی جانتی تھی کہ یہ جو نیکو اور شریف اور سادہ دل
اگر شعل کے درخت کے نیچے پریشان ہو جائے تو
کیا اور کی ساری حسرت آنکھوں میں مرکوز ہو گئی
تھیں۔ سوچنے سے اب بکھر کے کھڑے ہو کر کھانسی
ہو کر آکھانسی ہو اس کی کمر کے گرد عامل تھا تو
ہو گیا تھا۔ ہوا کے ہوش سے وہ مہم کو تو انہی میں سے
تھی جو ہوشیار تھی۔ اب بکھر کے کھڑے ہو گئے تھے۔

مکتبہ کے پبلشر نے ہر شے کے اکیلے میں
مکتبہ کے پبلشر نے ہر شے کے اکیلے میں
مکتبہ کے پبلشر نے ہر شے کے اکیلے میں

سب کے لئے۔
 فن کی ہمت میں کل ملک تھا چین سے ابد بھی
 ی کہ تیرا کہ وہ نام کہنے والے بھی ہنس رہے تھے۔
 رحمہ کا مقام سعید الدین کی نگاہ میں چھو گیا تھا

[illegible]

میں نے کہا کہ میں نے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیا ہے۔

مفسر میں جا کر شوہر کے ہاتھ کے دو بچوں کو
 سنبھالنا دے تو عیسیٰ کی طرح سیدھی ہو جانے کی۔ قتل
 مکالمے کیا گئی گاؤں جا کر۔

ساتھ ہی سوج رہی ہیں کہ اس طرح کو
ساری عمر ان کی فکر گزار رہیں گی اور بڑے لڑاکی لڑکے

میں نے ان کا انتقام لود ہی دیا ہے وہ چلے گا اور دالہ سے بھی
 ہو لے آئے کسی کو کچھ گڑا خفی نہیں ہیں۔ جہاں
 جائیں گی۔ کچھ ایسا ہی چلے گا اور دالہ سے بھی

شے قصہ کرنے لگی ہیں۔
"ہات تو تم نے بہت امیج کی ہے جین میرے
کہ میں نے اس قصہ میں نہ مل سکا۔ میری رنجش

ہم نے اس کے لئے ایک نیا طریقہ کار بھی وضع کیا ہے۔ جس کے تحت
ہم نے ایک نیا طریقہ کار بھی وضع کیا ہے۔ جس کے تحت
ہم نے ایک نیا طریقہ کار بھی وضع کیا ہے۔ جس کے تحت

”جیہے لہا! کہنے میں کیا فائدہ ہے کہ کہہ کے دوست ہمارے خاکدان میں رشتہ ہونا چاہتے ہیں۔ عزیز ہوتا کہہ کر ایک ہی بات ہے اور یہ ہے لہا کہہ کر کسی

چشمی جلدی شادی ہو جائے آگاہی ایسا ہے جس قدر کہ
کاسیہ ہمارے سواں پلاسٹک ہو گئے۔ آپ کی کم
نہیں جیتے رہا ہے انھیں مر رہا ہے۔ یہ نہیں لگا ہے

مذہب اور ہے۔ میں نہیں جانتی۔ ام کوئی بڑا قصص
ہدایت کریں۔ آپ اپنے اختیار کا استعمال کریں۔

❖ 202 ❖ 2010

بچوں کی کیا جرات کہ بچوں کے آگے زمین کھولیں۔
 میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ آپ کو چاہیے۔
 لورہ آپ ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ آگ لورہ کا
 سلائی کا ساتھ ہے یہ ہے۔

رحمہ نے اپنے گے سامنے صورت حال واضح کر دی
 تھی۔ سب سر جھکا کر بچوں پر دیکھتے تھے۔ رحمہ انہیں
 اسی جیل میں بھروسہ کر کے لورہ کی طرف آگئیں۔ وہ لیلی
 ہوئی تھیں۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ لورہ کراہ کر
 ہوئی تھی۔ رحمہ کہہ کر اٹھ بیٹھیں۔

"آئیے بھائی! بیٹھیں۔"
 "میں نے یہ وقت لیلی ہوئی ہو۔"
 "جس بھائی! سر میں، لورہ دیکھ اس لیے لیلی کا
 کر آرام کر دی تھی۔"

"میں تمہارے سرور میں لورہ اضافہ نہیں کرنا
 چاہتی جس لٹا کرنا چاہتی ہوں کہ لورہ آپ نظر نہ کرے۔
 ان کی ہدائی ہو چکی ہے۔ اس کے بعد لیلی کچھ سوچنا بھی
 چاہیے۔ لیکن میں نے کچھ روز پہلے صبح صبح لورہ کو
 ہسٹ کے ساتھ بات کر کے دیکھا۔ تمہارا بھلائی میں
 ہے جتنا جلدی ہو سکے لورہ کی شادی کرے۔ اس سلسلے
 میں میں ابھی بڑے بابا کے ساتھ بات کر کے آ رہی ہوں
 یہ تو نہیں بتائی ہو گا کہ عزم کے لیے بڑے بابا کے
 دوست کے ہوتے کارڈ لکھا ہوا ہے۔ میں چاہتی ہوں
 کہ عزم کی جگہ لورہ کے لیے میں ہی کر دی جائے۔
 کیونکہ عزم کو تو لورہ بھی ایک سے ایک اچھا رشتہ مل
 جائے گا لیکن لورہ جس حد تک بدنام ہو چکی ہے۔
 اس کے بعد کسی ایسے رشتے کے بارے میں سوچنا بھی
 محال ہے۔"

کمزور نے رحمہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ بھائی! یہاں بھی ایسا
 ہو جاتا ہے تو میں ساری زندگی کب کی شکر گزار رہوں
 گی۔ کپ لے لٹا سوچا میرے لیے میں اس احسان کو
 بھولوں گی نہیں۔ "ممنونیت کے احساس سے کمزور کی
 آنکھیں آلودہ ہو گئیں۔"

"نہے تم میری بہن کی طرح ہو لورہ لورہ عزم کی
 طرح ہے۔ ہم ایک دوسرے کے بارے میں نہیں

سوچیں گے تو لورہ کلن سوچے گا۔" رحمہ نے اپنا چہرہ
 سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"ٹھیک ہے بھائی! میں بالکل راضی ہوں۔ یہ
 کر میں جلی لے کر لورہ کو جانے تو میں سکون سے مرے
 سکوں۔ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئی ہیں اس کے
 بارے میں سوچتے سوچتے۔" کمزور ہنس پکڑ کر کہنے لگے
 لگیں۔ رحمہ نے دلا سامنے والے لورہ اس میں
 اپنے ساتھ لگایا۔

"کیوں جلی بھروسہ کرتی ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 بس جو مسئلہ قائم ہو۔"

"کیسے جو مسئلہ قائم رکھیں۔ اس لورہ کے ہاتھوں
 چھتے کی مرگی ہوں۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ میں
 دیکھنے والوں کو چلتی پھرتی ساٹھ لیتی رہا نظر آتی ہوں
 مگر اندر سے لندناش کی مانند ہوں۔
 کمزور ہی طرح بکھر رہی تھیں۔

ایک بھوپو کی صورت مستحقانہ نظر آتی تھی۔
 رات کو ان کی ملائت تھی۔ جانے سے پہلے کہ وہ وہ
 لورہ سے ملنے آئی تھیں۔ ان کا سامنا کرتے ہوئے
 شرمندگی سی محسوس کرتی تھیں۔ کمزور سر اٹھا کر بات
 ہی نہیں کر سکتی تھیں لورہ لورہ مگر گھر ان کے منہ کی
 طرف دیکھتی اس کی خاموش نگاہوں میں بہت سارے
 سوال ہوتے تھے۔ ایک سے ایک لورہ سوال۔ وہ
 ابھی اگر ہی بیٹھی تھیں۔ کمزور نے خاطر و اہت کی
 غرض سے پوری جمل کھانے پینے کے لوازمات سے
 بھاری تھی۔

انہوں نے ابھی تک کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگایا
 تھا۔ کمزور لورہ لورہ ان کے سامنے بیٹھی تھیں۔
 اسے میں اب بکھر رہے کے ساتھ چلا گیا۔ ورثہ تو وہی
 بھی ان کے پورے میں کہی آتی تھی لیکن اب بکھر کر
 بھی کم حیران کن نہیں تھی۔ وہ نظر سلام کے کہنے
 لگے۔

"تم تو پھپھ کر رہی بیٹھ گئی ہو۔ جانے کس دنیا میں

گم رہتی ہو۔ کبھی ہماری طرف بھی پکارا گیا کہ۔ تم تو
 ہمیں کچھ نہیں سمجھتیں لیکن میں تو ہمیں اپنی کنک
 ہی سمجھتی ہوں۔ اب بکھر کے ساتھ رشتے ہوئے آپ
 مطلب لورہ ہی ہے کہ میرا تہارا رشتہ ختم ہو گیا
 ہے۔"

ورثہ نے اپنی جیت کے پردے میں بھرپور طعنیہ
 لگا کر لورہ ایک لفظ بھی نہیں بول سکی۔

"مجھے تو معلوم ہے۔ ابھی تمہارا انتظار رہا۔ میں صوب
 تمہارے لیے منتظر تھی کہ تمہاری تصویریں لے کر آئی ہوں۔
 دیکھو۔" ورثہ نے لورہ اس کے ہاتھوں میں زندگی
 تھمایا۔ کمزور بکھرتی تھیں۔

لورہ نے دو طلب لگائے۔ لورہ لورہ کے ہاتھ
 اب بکھرے جانے کیلئے نظر آ رہی تھی۔ لورہ نے مرے
 مرے ہاتھوں سے تصویریں دلا لیں۔ کھلا اس کی نگاہ
 لورہ سوچ ایک قلعے پر متکثر نہیں تھی۔ وہ خلی فانی
 کے عالم میں گئی تھی اب بکھر کے پہلو میں بیٹھی ورثہ کی
 تصویریں کو دیکھ کر ہادی تھی۔ ورثہ اسی کی سمت
 حوجہ کرتی۔

"تم نے میری منتظر کا جوڑا بھی نہیں دیکھا۔ کیا
 ہماری طرف دیکھوں گی۔ بہت زبردست ہے لورہ
 دیکھو منتظر کی آگہ تھی۔" ورثہ نے لیلی اس کے
 سامنے پھیلا دیا تھا۔ کمزور بکھرتی تھیں۔ ابھی میں لورہ انہیں
 کے ساتھ پتھر میں مصوب تھیں۔

"یہ دیکھو اب بکھرتے ہیں۔ ان کی طرف سے
 گفت کیا ہے۔" ورثہ نے دلا دیا۔ چلتی چلتی میں دلا
 سوچا کلن لے کر کھلا۔ جو اب بکھر کر چلا آ رہی تھی۔

"میں بہت خوب صورت ہے۔" اس نے بے
 تاثر لہجے میں کہا لورہ تصویریں دلا لیں۔ ورثہ کی گود میں
 ڈال دیا۔

"ہمارا میں لارہ دیکھنے جا رہی ہوں۔" وہاں بھی طرح
 محسوس کر رہی تھی کہ اب بکھر اس کی موجودگی سے ہے
 سکون ہو رہا ہے۔ ورثہ جانے اس طرح اسے ملنا
 اپنے ساتھ لے آئی تھی۔

"اے تم نے لارہ دیکھنی کب سے شروع کر دی

ہے۔" ورثہ حیرانی سے گیا ہوئی۔ لورہ نے کوئی
 جواب نہیں دیا لورہ کمرے سے نکل گئی۔

"وہ تو ادارہ نمازن ہو گئی ہے۔ میں نے حضور ان
 انداز میں کیا لیکن کوئی بات ابھی نہیں گئی۔ اس میں
 لے لیا تھی لگاہوں سے ورثہ کی طرف دیکھا تو پھر
 خاموش ہو گئی۔ لورہ بکھرے ہٹ گئی تھی۔ اسے
 لپ بیل کوئی دیکھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ تو اسے
 جانے لورہ اپنی بھائی کا لہجہ میں تک لگتی تھی لیکن
 لورہ کے اثرات تو پھر کی طرح سپاٹ لورہ جلد تھے
 لے لیا ہی ہوئی تھی۔

ایک لورہ اب بکھر جائے تھے۔ ان کے سر سے گھر میں
 ہو چل پل تھی۔ کسی حد تک کم ہو گئی تھی۔ سید
 الدین انہیں کے جانے کے انتظار میں تھے۔ صبر و استقامت کو
 رخصت ہوئی۔ سید الدین بھائی چہرہ کی کہیں
 جانے کے لیے تیار تھے تھے اس بارہ ان کے ساتھ
 داسرا احمد بھی تھے۔

بھائی اپنی جلدی ان کی آمد کی توقع میں کر رہے
 تھے۔ بہت خوش ہوئے۔ داسرا اس سے پہلے صوب
 ایک بار ان کے ہاں آئے تھے لیکن ڈیرے سے ہی
 لوٹ گئے تھے۔ حویلی میں وہ بالی مرتبہ داخل ہوئے
 تھے لورہ کینٹن کی حیثیت سے بہت مرحوب لگ رہے
 تھے۔

بھائی کچھ لورہ کی بکھر رہے تھے۔ سید الدین نے
 ڈرتے ڈرتے بات کی تھی کہ عزم کے سلسلے میں ان کی
 ہو چکا پہلے ہی کسی لورہ کو لورہ کے لیے ہیں یہ بات ان
 کے غم میں نہیں گئی۔ وہ نہ خود لورہ لورہ عزم
 کے معاملے میں انہیں کوئی بھی امید نہ ملے۔
 چوبیس قادیان بہت کچھ لگے لگے تھے ان کی
 ساری خوشی اور خوش دھما کر بھائی گیا تھا۔

"لیکن تم اگر پند کر دو تو ایک لورہ بکھر رہی ہے۔"
 سید الدین کو بھائی کے چہرے پر پچھلے بھائی کے
 سامنے کچھ کراہ دیکھ ہوا۔

مقابلے میں کہار کی ٹانگوں پر تھیں۔ یہ تھیں کہار اور شرارتیں اٹھیں۔
کہار سر جھٹکے خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چل گئی۔ کمرے کے دروازے پر وہ کئی لمحوں تک

○ ○ ○

○ وہیں ہاتھ کھل کر سامنے پھیلائے ہاتھ کی گیسوں میں ہلکے کھینچ رہی تھی۔ مہلتے شادی ہفتے ہجے لپا کے دوست کی بہت کی تھی۔ ٹھوکر کھا کر اس نے سنبھلنے کی کوشش کی تھی کہ بہت سا چھوٹا لکھنا ہے اپنے کھوئے ہوئے مقام کو حاصل کرنا ہے اس کی ذلت پسندوں کی نظر میں لگے ہوئے ایک صحن پر جو کہ کھانا ہے اس نے بھلال کی طرف پل اڑان بھرنے کی سہلی ہی تھی کہ اس کے ہر کلمہ سے گئے جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اور رفتہ رفتہ بھی اس کے منہ میں "آہ" اور "مر جی" کا ٹھکر لیا ہوا اٹھنا چاہا تو جی خود کر لیتیں اس کے لیے اتنی ہمدردی نہ رکھیں کیونکہ کہار کے ساتھ تو ان کا بیٹھ گئے والا اور قبلہ لاپرواہ ہونے کے باوجود اس کی ہلکے جیت بہت جلد تھیں۔ لیکن میں سے ایک جس مسئلہ ہونے لگے اس کو جاننے کی تھی اسے لگ رہا تھا جیسے راجہ جی نے مرگے کے لیے اپنے پاس کے بیٹے کے ہفتے کے بارے میں جھوٹ بولا ہے۔ وہ نہ لیتا تو نہیں سکتا تھا کہ مرگے کے لیے ہفتے آگے وہ خاموشی سے اس بہت کو ہضم کر چاہیں وہ تو معمولی معمولی کامیابیوں کو بڑھا چڑھا کر دستورِ راجہ کرنا شروع کرنے کی طرہ تھیں۔ انہوں نے صاف طور پر یہ رشتہ کہار کے سر پر کر اپنی جان چھڑائی تھی۔ وہ وہ بھی ہو گئی تھی اور انہوں نے اپنی بیٹی کا رشتہ بھی صاف کر دیا تھا۔

مہاراجہ کے منہ سے کہار کی طرف سے اس پہنچے آ رہے تھے۔ یعنی اپنی ذات میں کا اختیار ختم ہونے کے قریب تھا اس نے اپنا کھو یا ہوا مقام حاصل کرنے کا ہاتھ بھالنے کا اصل چہرہ دکھانے کا

طریقہ نکالنا تھا۔ شرمناک قسم سے ہونے والا نہیں تھا۔ مہاراجہ کی شادی جلد تو چل کر کے اسے پہلے سے جان کر لے کے چکر میں تھیں اسے اپنا طوطا بھل چلا ہو گا۔ اور کئی جلدی اس کی ان کی نظر میں داخل ہو کر کل پکا تھا۔ بہت مسرت تھی اور اس کے پاس اور وہ تک نہیں تھا۔

چھوٹی بھارتی جہاز کے قریب پہنچ گئے تھے۔ ان کے ساتھ مہاراجہ کی سب سے بڑی بہن اور ان کی بہن کے ساتھ ان کے شوہر حضرت بھی تھے۔ سارا گھر اور حریف میں تھا۔ شین بولر گاڑیوں میں ہادی اور انہر سمیت گئے تھے۔ اور ان کا کردار کھانا چھوڑ کر اور چلے گئے۔ لیکن مسرت تھی کہ ان کا بھائی کس قسم کے خاندان سے ہے۔ مہاراجہ کی بہن کی بہن اور اس کا شوہر بھائی کا کزن تھے۔ اور ان کا بھائی اپنی بھارتی کے اندر اور بہت جیت میں کسی خود کو شہید تک نہیں تھا۔

خاموش خاموش ہی کہار چھوٹی بھارتی کو بہت اچھی لگی تھی۔ ہنسی مسکرائی شرمناک ہی عرصے کے بعد اس نے انہیں بہت حمید طبع معلوم ہو رہی تھی۔ مہاراجہ خانم کی بہن کو بھی کہار اور ان کے لیے بہت مناسب لگی تھی۔ اس سے چھوٹے چھوٹے سول کرلی رہیں۔ بہن کے ہوا بہت ہی مختصر ہونے میں رہتی تھی۔ چھوٹی بھارتی نے ان سب کو اپنے بھائی اور بھائی کا کیا تھا اس کے بعد بھائی کی رسم ہونا بھی اچھا لگے۔ اندر اندر شادی کا انتظام بھی کرنا تھا۔

چھوٹی بھارتی اور ان کی بھیلی کے جاننے کے بعد بھی ان کا ذکر ہوتا تھا۔ راجہ جی کی بھیلی تھی۔ کیونکہ وہ ہے انا کے دوست بہت اچھا حیثیت کے نظر آ رہے تھے۔ لیکن بی بھلی جہاز کے کہ نہیں جکتی تھیں۔ اپنی بھائی کا بہت نہیں دنا چاہتی تھیں۔ ان کی کسی نے بھی لڑائی نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کہار کی بہن کو کہا تھا کہ اس کا جاسنا تھا۔ ان کی بھیلی بھلی اور بھلی کی دھار دیکھتی تھی۔

(دوسری اور آخری قسط آج)

دعا ہے۔ سارے ثبوت اس کے خلاف جاتے ہیں۔ مائی جان اور ہاسٹ سب کے سامنے تبار کو ہی طرح نام سے پتے ہیں اور کھڑے بیٹی کی اس فطرتی کو معاف کرنے کو تیار نہیں۔ گھر کی خواتین کے فطرتی تمام کمالی صوبہ سالے کے ساتھ تمام خاندان تک پہنچ جاتی ہے۔ مائیں بچھو کی آمد پر انہیں بطور خاص جو خبر دی جاتی ہے وہ تبار اور کھڑے سے اس کے متعلق پوچھتی ہیں تو تبار تمام سچائی ان کے سامنے دھرا دیتی ہے۔ سعید الدین کی طرح انہیں بھی تبار پر لگے انعام کا حق نہیں تمام حقیقت جان کر تبار سے تبار سے انکار کر دیتا ہے۔ یہ صدمہ تبار کو توڑا لگا ہے۔ سعید الدین کھڑے اور مائیں بچھو کے سامنے قرآن پڑھائی کا حلف لیتی ہے۔ سعید الدین اس معاملے میں کچھ کرنے سے قاصر ہیں بلکہ کھڑے کی فطرتی وریشہ سے دھوم دھام سے ہو جاتی ہے۔ اسی فطرت میں سعید الدین کے دوست چھوہری فاروق اپنے ہوتے یا دور چھوہری کے لیے عزم کو بند کرتے ہیں۔ وہ دھڑکتے ہوئے ہیں تو تبار کو دیکھتے ہیں سعید الدین کا فکری جاتے ہیں۔ ان کا شلہ انہیں سمجھ لوریا اور کا خاندانی انداز اور جاہل دیکھ کر چھوہری فاروق کو گریں شکل دے دیتے ہیں۔ گھر اگر حسب ہوا اپنے بیٹے جلال احمد اور ہور حسہ سے عزم کے رشتے کی بات کرتے ہیں تو حسہ جاتے ہیں۔ وہ مختلف طریقے ہانوں سے یہ رشتہ منسوخ کر دیتی ہیں اور پھر ہر رو بہن کر اس رشتے کا رخ تبار کی جانب موڑ دیتی ہیں۔ ان کے خیال میں گلوں کی بکی زندگی اور صدمہ داروں میں رہنے کے لیے تبار کا وجود کافی ہے۔

چھوہری فاروق کا بڑا پورا غلبہ کم عمری میں ناممکن موت کا شکار ہوا۔ سراج تبار اور تعلیم کے لیے شہر میں مقیم تھا لیکن حادثہ کے بعد اب مستقل چھوہری فاروق کے ساتھ گاؤں میں مقیم ہے۔ یاد رکھیں کہ سراج تبار کے گھرانے کے گھرانے میں جلال اور بستر ہیں۔ جبکہ غلبہ کے دلوں میں جلال تبار اور حرا کی تمام زندگی بھی اب اس کے سر ہے۔ والد حادثہ چھوہری بھی توجہ دانی میں انتقال کر چکے ہیں۔ ایسے میں چھوہری فاروق کو دور کے لیے ایسی دیکھیں کی تلاش ہے جو اس کی خوسداریوں پرش تک سعید الدین اور خود اپنی عزم داری تبار کا رشتہ ان کے کے رکھتے ہیں تو وہ دھڑکتے ہیں کا مجرم دیکھتے ہوئے بغیر تبار کو دیکھتے رشتہ کے لیے جاتی پھر لیتے ہیں۔ سعید الدین کے سراں جب چھوہری فاروق اور لڑنے کے گھرانے کی خواہشیں آتی ہیں تو ان کا رکھ رکھاؤ اور نام بھام دیکھ کر سب دنگ رہ جاتے ہیں۔ چھوہری فاروق کو کم عمری تبار اور اپنے ہوتے کے لیے پندہ تبار ہے۔ تبار نے اپنے آپ کو محاکات کے دھامے پر چھوڑ دیا ہے۔ اسے تم ہے تو اس بات کا کہ عیسا احمد کا اصل چہرہ سب کو نہیں دکھائی۔

دوسری اور آخری قسط

اتنا سا احتجاج اس کا حق بنتا ہی تھا۔ اپنی خوشی میں چھوہری فاروق اس بات کو بھولے نہیں تھے اور ان کا رویہ تبار کے ساتھ دوستانہ ہی تھا۔

گل پری تک اس کے چہرے کی طرف دیکھے جارتی تھی۔ یاد رہے اسے بھلا تھا کہ پلا جان بات فاضل کر آئے ہیں۔

”ہیں یہ ہی تھی تمہاری محبت۔“ گل پری نے بھٹک خود کو روکنے سے باز رکھا ہوا تھا۔

لوہرے جلنے کے بعد وہ سب گھوٹ گئے تھے۔ حاجہ خاتم کے پاس ان کی بہن لور ہو چھٹی ہوئی تھیں۔ یاد رہے یہ ہی ان کے گھرے میں موجود تھا۔ حاجہ بہت خوش تھیں کہ لڑکی کا انتخاب کر لیا گیا تھا۔ چھوہری فاروق نے یاد رکھی کو بھی بتا دیا تھا کہ وہ لوگ جلد آئیں گے اور اس کے بعد ہمیں جانا ہے۔ چھوہری لڑکی دیکھتی ہے تو چلے جاتا۔ اس کے ہونٹوں پہ جھکی سی مسکراہٹ آتی تھی۔

”تپ نے پندہ کر لیا ہے یہ ہی کافی ہے۔ تمہارے بھی کریں مجھے منظور ہے۔“

”تم میرے لیے لٹا سا بھی نہ کر سکتے لوگ محبت میں کیا کچھ کر جاتے ہیں۔“

”مجھے الزام نہ۔ میں نے تم سے ہر بات کلیئر کر دی تھی۔ ساری صورتوں میں تمہارے سامنے تھی۔ تم جو بھی اگر پلا جان سمیت اپنی جان سے بھی لیں۔ غالب بھائی کے دلوں میں گل کو تم نے دیکھا۔

پلا جان سو فیصد راضی تھے پھر جب شادی کا وقت آیا تو تم ایک سو فیصد ہی بات کو ان کا مسئلہ بنا کر دینے لگے۔“

”ہیں بس چپ کر جاتو۔“ گل پری چڑکی۔ ”تم اس لیے کہے ہو کہ میرا دل جلاؤ؟ یہ جان کر کہ پلا جان نے لڑکی پسند کر لی ہے۔“

”گل پری! تم اگر لب بھی راضی ہو تو میں انکار کر دیتا ہوں۔ اس نے جاتی گل پری کا باند بچا کر زندگی بھلا دی۔ لیکن اس نے غصے سے چھڑا لیا۔

”مگر تمہیں میری شرائط منظور ہیں تو پلا جان کو انکار کر۔ میں گھٹوں میں چھوہری انہیں بن کر تمہارے بھائی کے بچے نہیں چل سکتی۔ میں کوئی گورنس یا کیا نہیں چاہتی۔“

”گل پری! اس کے بعد ایک فلفل نہ کھل میرے بھائی کے بچے لڑا رشتہ نہیں ہیں جو تم انہیں بار بار پالنے کا طعنہ دیتی ہو تمہارے دل میں خدا کی بھی نری نہیں ہے۔ میں صرف لور صرف حوالہ تبار کی خاطر پلا جان کے تہنہ پہ گھٹوں واپس گیا ہوں اور نہ یہ تمہیں بھی بتا ہوا کہ میری سی لیس انہیں کی تبار کی تھی اچھی تھی۔ اپنے لیے سب سے لیتے ہیں۔“

”بہر حال تم جو بھی سو نہیں تمہاری بات سے متفق نہیں ہوں۔ ابھی بھی وقت ہے تمہارے پاس جس کا انتخاب کرنا ہے کر لو۔ وہ سول کے بچے سنجہ لوریا پھر مجھے حاصل کر دو۔“

گل پری کی کھٹ کھٹ کرتی ہیل کی آواز دور ہوتے ہوتے معدوم ہوتی چلی گئی۔ وہ اس ہوٹل کے فیملی کہیں میں آیا بیٹھا تھا۔ گل پری کب کی جاہلی تھی۔



گل پری سے اس کا تعلق چار سالوں پہلے تھا۔ وہ جس یونیورسٹی سے ایم ایل اے کر رہا تھا۔ گل پری بھی وہیں زیر تعلیم تھیں۔ وہ اس کی گھاس فلیو حمنہ کی دوست تھیں۔ اکثر وہ مشترک ہی کے ڈیڑھ منٹ میں ملتی جاتی۔ یاد رہے یہ بھی ایک پھٹکی سیلو ہائے بھی ہو جاتی تھی۔ گل پری کو اونچا لبا کڑیل سا یاد شہری لڑکیوں کے برعکس بہت اچھا لگتا تھا۔ کب یہ پندرہ کی محبت میں داخل اسے پتا بھی نہیں چلا۔ حمنہ اس کے رازیل سے واقف تھی۔ اس کے دل کا حسی حمنہ نے ہی یاد تک پہنچا۔ گل پری کا تعلق بہت ہی اونچے گھرانے سے تھا۔ یاد رہے اس کے گھر آجائا تھا اور سب حوالوں پہ گل پری کی پسندیدگی بھی میں تھی۔

غالب کی اچانک وفات بہت بڑا سانحہ تھی۔ حاجہ خاتم کو اپنی زندگی میں شوہر کی ناممکن موت کے بعد جون بیٹے کی موت کا صدمہ بھی عداشت کرنا پڑا۔ تبار نے بہت اثر لیا تھا۔ وہ انہی نے سے خوف کے زیر اثر تھا۔ راتوں کو چھین مارنا جاگ پڑا۔ لور محصوم سی حرا تھی۔ اس کے ذہن پہ بھی بڑے اثرات مرتب ہوئے تھے۔ حاجہ خاتم خود وہ سول کی تھکن تھیں۔

فاروق احمد برعکس کے آخری منہل پہ کھڑے تھے اس صدمے نے ان کی کمر توڑ دی تھی۔ تبار اور حرا ان کے لیے بہت بڑا امتحان تھے۔ یاد رہے وہ اپنے بھائی پلان سب بھول بھال گئے۔ لب یاد تھا تو صرف یہ ہی کہ غالب بھائی کے بعد اب اسے ہی سب بھول دیکھا ہے۔ پلا جان اس گھر کی دیکھ بھال کے لیے ایک عورت کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ تب انہوں نے یاد کی شادی کی تجویز سامنے رکھی۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ انکار بھی نہ کر سکا اس کے سامنے گل پری کی اپنی صورت تھی۔ سو اس نے پلا جان کو کھل کر بتا دیا۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بس وہ لٹا چلا۔ جب کہ یاد رہے ان کے ساتھ گھٹوں میں رہے اور یہاں۔

لیے کسی ایسے سے لڑکے کو پسند کر سکا تھا۔ تمہارے غور دیکھا ہے یا اور کہ۔ بلکہ لب لبوب نے دیکھ لیا ہے۔" مگر وہ کچھ کے ان کی آواز بھرا تھی۔

"اصل میں لڑکا جان اس کے ذہن میں گاؤں کا کچھ تصور اور تھا جس کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ لب لبوب بچتا رہی ہے۔ بہت ہی طرح۔"

جلال نے جی بولنے کی گویا قسم کھائی تھی۔

"بچتا تو میں بھی ہوا ہوں۔ خیر چھوٹا چھوٹا رہی فاروق کو مکئی کے لیے اتنا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ مکئی کے بجائے براہ راست نکل کر دیا جائے اور وہاں بعد رخصتی کر دی جائے۔"

"ابا جان جیسے آپ کی مرضی۔"

"تمہارا سر اور ناشر کو میرے پاس بھیجو۔ میں ان سے انتظامات کا کہہ دوں۔" وہ بہت جلدت میں غرر آ رہے تھے۔

اس اچانک نکلنے کے پود گرام پہ جلال سمیت وہ دونوں بھاگ بیٹھے تھے۔

نکلنے میں صرف قریبی رشتہ دار ہی مدعو تھے۔ بدلی شام بڑے لمبا کی طبیعت اچانک بڑی تھی۔ ان کے سینے میں شدید درد اٹھ اٹھا۔ جب بھی ان کی طبیعت غراب ہوتی کر قی شہزادی ان کا ملنے کرتے تھے۔ رات کے ان چند گھنٹوں میں آبدار پہ قیامت گزر گئی تھی۔ بڑے لبا کا وہ دھنکی چھوڑنے کی مانند تھا۔ ان سے جدائی کا تصور بھی محسوس نہ کرتے۔ بے سروسے سے صبح کی تھیں۔ لیکن وہ فاروق کی طرف تین بار گئے تھے۔ انہیں نیشن اور پرنٹل سے دور رکھنا ضروری تھا مگر میں ہونے والی جوڑ توڑ ایک دوسرے سے حسد انہیں آپ سیٹ ہی رکھتا۔

گھرتے کے بعد ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ وقت کو برباد کرتے۔ انہیں لب لبوب آگ ہوا تھا کہ آبدار کی مکئی کی جگہ اس کے نکلنے کا خیال ان کے دل میں کھینچ آیا تھا اور جہاں سے بات کرنے کے بعد تو یہ خیال اور بھی بڑھتا ہوا گیا تھا۔ اور آج لگ رہا تھا انہوں نے جو کام کیا تھا ٹھیک ہے۔



آبدار کے خاندان میں نکلنے کے وقت لڑکی کا ہنگامہ نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ صرف کلاہ اور چادر اور جالی تھی۔ وہ چادر ساتھ لے کر آ رہے تھے مگر سعید الدین آبدار کو تھی سہائی دہن کے روپ میں دیکھتے پہ ہند تھے۔

مولوی صاحب کی آواز اس کے کالوں سے گرا رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے نکلنے کے لیے پہ سائن کر ڈالے۔

مولوی صاحب کے ساتھ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ لب لبوب صرف یہاں غور میں اور بڑے لبا ہی تھے۔ آبدار کی خانہ نے اس کے چہرے سے چادر ہٹا لی۔ سب غور میں آبدار کی ہاری مبارک باد دے رہی تھیں۔ بڑے لبا خاموشی سے ڈرائنگ روم کی طرف گئے تھے جہاں سب مویٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے فاروق کے کان میں کچھ کہا تھا۔

دس منٹ کے بعد آبدار فاروق اور سعید الدین کے ساتھ اس طرف آئے جہاں آبدار رشتہ دار غور توں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ سعید الدین نے اسے دونوں کندھوں سے تھام کر آبدار کے برابر کے برابر لا بٹھایا۔ ان دونوں کو کچھ دیکھنے کی آواز پوری ہوئی تھی۔

نوچس میں لمبوس جذب نظر سلا اور سب ہی غور توں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ آبدار کی خانہ نے آبدار کے چہرے سے دھندہ سرکار اسے دہن دیکھنے کی دعوت دی تھی۔ اس نے اچھٹی سی نگاہ ڈالی۔ سرخ آنکھوں والی آبدار ہونٹ ہائے ہوئے بمشکل اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

"فاروق! یہی پانی لب لبوب تمہاری ماتحت ہے۔ میں نے بہت لڑا ہے۔ لڑا ہے اور آبدار مجھے پوری امید ہے تم اس کا بہت خیال رکھو گے۔" بڑے لبا پوری ہاری دونوں سے مخاطب ہوئے اس وقت ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

"اے کیسی بات کرتے ہو! ہمیں ہماری طرف

سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔" فاروق نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑے پچھلے انداز میں کہا۔ تو انہیں کچھ تسلی ہوئی۔

آبدار سے ملنے کے بعد فاروق اور دیگر مسلمان ایسی کی تیاری میں تھے۔ سعید الدین ان کے جانے کے بعد بھی کافی دیر گیسٹ ہاؤس کھڑے رہے۔

رات انہوں نے چہرے کا ایک بیک کترو کو دیتے ہوئے کہا کہ اسے سنبھل کر رکھنا۔ کلنی ویر آبدار کے پاس بیٹھے رہے۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہے۔ کترو نے وہاں بھاگنے کا کہا مگر انہوں نے بھوک نہ ہونے کا بند رکھا۔

اپنے کمرے میں آنے سے پہلے انہوں نے آبدار کو گلے لگا کر اس کا ہاتھ چوما۔

"ہمیں دعا نہیں بیٹھ تمہارے ساتھ رہے گی۔ میں نے تمہارے اچھے نصیب کی اپنے رب سے بہت التجائیں کی ہیں۔ اپنے گھر میں آنا اور سکھ رہی ہوں۔"

اسے دعا دے کر وہ اپنے کمرے میں آئے۔ وضو کر کے عشاء کی نماز پڑھی اور بہت دیر بعد میں جا کر عاتیں ملنے رہے۔ جب وہ جائے نماز لپیٹ کر اٹھے تو تین کاچو اور والہ می آنسوؤں سے تر تھی۔ لیکن ان کا دل بہت مطمئن تھا۔ انہوں نے اپنا فرض نوا کر دیا تھا۔ اپنے بستر پہ لیٹ کر انہوں نے درد شریف کی شیعہ پڑھنی شروع کی اور پھر پڑھتے پڑھتے سو گئے۔ صبح ان کے ہاتھ سے پھسل کر ٹیکے کے پاس گر گئی تھی۔



آبدار کے سر کے درد میں کوئی کم نہیں ہو رہی تھی۔ رات اس نے سوتے جاتے گزار دی تھی۔ صبح کترو نے ٹاشٹے کے ساتھ سر درد کی ٹیبلٹ دینی چاہی تو اس نے لگی میں سولا یا اس نے صرف چائے پی تھی۔ آدھا سا کس دانٹوں سے کتر کہ چھوڑ دیا تھا۔ کترو نے برتن بھی نہیں اٹھائے تھے کہ وہ سیدھی پڑے۔ آبدار کی طرف آنٹی سا دھڑاٹا طاری تھا۔ برآمدے میں

بڑی کرسی دیران تھی۔ درد اس وقت وہ نہیں ہائے جاتے تھے۔ آبدار نے پورے گھر میں طائرانہ نظر دوڑائی۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بڑے ابا کے بندہ روم کی طرف آئی۔ وہ آواز سے یہ ہاتھ مارا تو کھلا چلا گیا۔ زیر پلور کی لائنٹ جل رہی تھی۔

"بڑے لبا آپ ابھی تک سو رہے ہیں۔" اس نے کواڑ میں دس اور پھر قریب چلی آئی۔ وہ پرسیون آواز میں آنکھیں موندے سو رہے تھے پھر وہ گھبرا کر آواز میں دیتے اور جھنجھوٹنے لگی۔ اس کا بڑیانی پیچوں سے گھبرا کر سب اوپر جمع ہو گئے تھے۔ طلحہ گاڑی میں فوراً "پاس وائے ڈاکٹر شعیب کو لے آیا۔ اس نے موت کی تصدیق کر دی۔"

چودھری فاروق کے آنے کے بعد سعید الدین کی مدین ہوئی۔ لبرو ملی ڈالی جا چکی تھی۔

فاروق کو تو تین کی سب باتیں ایک ایک کر کے یاد آ رہی تھیں۔ اپنی پوری آبدار کے معاملے میں وہ بہت حساس اور پریشان تھے۔ ان سے کھل کر کہہ دیا تھا کہ نکلنے کے بعد رخصتی میں نواہ دیر نہیں ہوتی چاہیے۔ ملاقات لے کر تھا۔

"انہیں کی طرف سے دیر نہیں ہوگی۔ تمہیں کبھی باری بار لے لوں گا۔" وہ ایک لمبا کی طرح متفکر نظر آ رہے تھے۔ ابھی کل ہی کی قیامت تھی۔



قل۔ فاروق احمد میں آئے تھے۔ ان کی طبیعت خراب تھی۔ دور کا سفر اس حال میں ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ سو آبدار کو اکیلے ان کے بغیر کتا پڑا۔ کترو آنٹی ان غور توں میں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ ان سے بھی تعزیت کرنا چاہتا تھا۔ رحمہ من کر بدمنوسی ہو گئیں۔ کترو سپارہ پڑا رہی تھیں۔ رحمہ خود کترو کے پاس چھوڑ کر ٹیکس۔ ان کی آنکھیں پھٹکی بیٹگی کی تھیں۔ کترو نے آبدار کو سپارہ لے جانے کے لیے کواڑ دی۔ اس نے بھی سفید دھندہ مانتے تک لوڑھا ہوا تھا اور کترو کی طرح اس کی آنکھیں بھی شدت گریہ سے

سوئی ہوئی تھیں۔ ماما کے پاس اجنبی صورت پر اجنبی
 تھی۔ وہ تیزی سے سیپا پالے کر نکل گئی۔ کمرے نے
 جب دھڑکنے کو تیز کر دیا تو فطری طور پر وہ متوجہ ہوا
 تھا۔ اور حیرت سے اجنبی سے لڑا۔ اہمیت نہیں دینی گئی
 وہ سدر سا ہو گیا۔

کنزہ کو غصہ آ گیا۔ ابدار نے سلام تک نہیں کیا
 تھا۔ وقت موقع ایسا تھا کہ دور کے سامنے وہ اسے کچھ
 کہہ نہیں سکتی تھیں۔ لیکن اس کے جانے کے بعد
 کنزہ نے اس کی خوب کھاس لی۔

ابدار کو ہرگز نہیں پتا تھا کہ ماما کے پاس جو اجنبی
 بیٹھا تھا وہ ابدار تھا۔ اس نے تو غور ہی نہیں کیا تھا۔

وہ صورت یہ۔

”ابدار! یہیں میری خطرات چھلنے پہ تکی ہو۔
 یہیں کھل کر ہو ایسا۔ یاد رکھنا کہ گنہگار بننے میں ضرور
 عمل اصول پڑھتے۔“ کنزہ سر پکڑ کر بیٹھی تھیں۔ ابھی
 نکاح کو ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابدار کی
 بے وقوفیاں جانے یا رہتے دکھنے والی تھیں۔ وہ تو ہر
 وقت ہوتی ہی رہتی تھیں۔ پہلے بڑے لبا کی سوجھ بوجھ
 سے ان کی وحاشیہ بندھی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ
 سدا بھی نہیں رہا تھا۔ خوب چوک چوک پر قدم
 اٹکے کر تھا۔

سعید الدین کی وفات کو دیکھتے سے زائد ہو چکے
 تھے۔ زندگی معمول پر آ رہی تھی۔

ایک چھوٹا بچہ بچنے کے لیے آسٹریلیا آ گیا۔ اس کی
 تھیں۔ کوشش کے باوجود وہ لبا جان کا آخری ابدار
 نہیں کر پائی تھیں۔ ان کے آنے کے بعد گھر کا ماحول
 تھوڑا سا بدل گیا تھا۔ لہذا کہیں تھوڑا سا اور اس کا اندازہ
 نہیں تھا۔

لیکن لبا جان تکی جان کے ساتھ غیر متوقع طور پر
 ان کے پورشن میں چلے آئے۔ کنزہ کو تو نہیں نہیں آیا
 تھا کہ یہ تک اس واقعے کے بعد گھر سے کسی فوٹک
 نے گھر کو اس کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن ان کا
 اندازہ راز وہ نہ تھا۔ تکی نے ابدار کو کھانے لگا کر بھی

محبت سے، تھوڑا سا اور تکی کے سمندر میں غوطہ کھنڈ
 تھی۔ آج کیسے کا لاپٹ گئی تھی۔ اسوں نے تو جیتا مرنے
 کے ساتھ کھانا کھنا تھا۔

لہذا جان کال دیر بیٹھے بائیں کرتے رہے۔ درمیان
 میں انہوں نے سرسری سامان کر لیا۔

”ہم بھی لبا جان نے آپ کو کوئی کانڈر دیوہ نہیں
 راقا کرنے سے پہلے۔“

”نہیں بھائی جان! ایسا تو انہوں نے کچھ نہیں
 دیا۔ لیکن کچھ روز پہلے انہوں نے مجھے چڑے کا بیگ دیا
 تھا۔ میں نے کھول کر نہیں دیکھا۔ اراڑ کیسے میں لال
 ہوں۔“ کنزہ دیکھنے چلی گئیں۔

مانڈ نے سنی خیر تھا۔ اس سے شوہر کی طرف
 دیکھا۔ ابدار اس نہیں تھی۔ سوا نہیں کوئی خوف نہیں
 تھا۔ کنزہ دیکھنے آئیں۔

”خیر احمد نے بے باقی سے ان کے ہاتھ سے لیا۔
 اپنے ہاتھوں کی کپکپاہٹ وہ چھپا نہیں پائے تھے۔
 انہوں نے بیگ کی زب کھول کر اندر کچھ کانڈرات تھے۔
 کنزہ کو تو خاص سمجھ نہیں تھی۔ کیونکہ وہ انگریزی
 زبان میں تھے۔ خیر احمد نے ایک ایک کر کے دیکھا
 شروع کیا۔ ان کی آنکھوں کی تکی بڑھتی جا رہی تھی۔
 ”کنزہ بھائی! یہ میری نئی گاڑی کے کانڈرات ہیں۔
 اس روز جب میں گاڑی لے کر لبا جان کے ساتھ آیا
 تھا تو گاڑی میں ہی بڑے دو گھنٹے تھے۔ لبا جان نے غلطی
 سے مجھ دینے کے بجائے آپ کو لے لیا۔“

”تکی سے بھائی جان! لے جائیں آپ کی چڑی
 سے میں نے کیا کرنا ہے۔“ اس نے دل خیز لہجے
 میں کے مطابق جواب دیا۔

واقعی خیر احمد نے کچھ روز پہلے نئی گاڑی کی خرید
 لبا جان بھی ساتھ تھے۔ کنزہ کے دل میں کسی بھی قسم کا
 خفی خیال نہیں آتا تھا۔ وہ تو بہت خوش تھیں کہ جین
 اور جینیل ان کے گھر آئے ہیں۔ اور پہلے کی طرح جس
 جمل رہے ہیں۔

خیر احمد کوئی کے ساتھ چلے گئے۔ کچھ اتار دیکھنے
 کے بعد دوبارہ واپس آئے تھے۔



طناب لگا کر ابدار ہے تھے۔

سعید الدین کے چالیسویں پہ چودھری فادان کی یاد
 کے ساتھ آئے۔ درمیان میں دو بار یاد آ گیا کیا تھا
 کیونکہ ان کی طبیعت کافی خراب رہی تھی۔ چالیسویں
 کی دعا وغیرہ ہو چکی تھی۔ وہ کنزہ کی طرف چلے
 آئے۔ انہوں نے فوراً ”اے اللہ! اور انکے روم کھول دیا۔“ ابدار
 عورتوں کی طرف تھی۔ آئینہ کو بھیج کر اسے بلوایا۔
 اور انکے روم میں وہ جو بیڑا چل رہی تھی کنزہ نے لگا ہوں
 کی زبان میں کچھ کہہ دیا۔ پتا نہیں کہ کبھی کہ نہیں لیکن
 پاس آکر بڑے لوب سے سلام کیا اور فادان کی چودھری
 کی خیمہ پر لائٹ کی پانی کا پور بٹھا تھا۔

ابدار نے پہلی بار اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ اس
 کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے فوراً ”اے اللہ! کانڈرات
 بڑے لیا۔“ سر چل کر اس نے یاد چودھری کو دیکھ لیا
 تھا۔ کچھ گھر کے کدو کے خنوار سوٹ میں لمبوی
 ٹانگ۔ ٹانگ چڑھائے بیٹھا پہلی لگا میں ابدار کو کھانے
 سطور لگا تھا۔

کنزہ ابدار کی ہچکچاہٹ کو اچھی طرح محسوس کر رہی
 تھیں۔ چائے لے کے بٹالے ہادی خٹے میں
 آ گئیں۔

فادان ابدار کو پاس بٹھائے بائیں کرنے لگے۔ کالج
 کی بڑھائی سے ہوتے ہوئے گھٹکھو کا رخ بڑے لبا کی
 ذات کی طرف مڑ گیا۔ پھر ابدار کو اپنے آنسوؤں کی
 اقیار نہیں رہا۔ ”اے اللہ! مسک مسک کر رہنے لگی۔
 فادان کو تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ اسے یہی
 چاہ کر آئیں۔“

”خیر بھائی! میں بھی تمہارے پیار کی طرح ہوں۔ تم
 بھی یاد رکھو کہ ملنے سے مجھے عزیز ہو۔ میں یہ دعا تو
 نہیں کرنا کہ سعید الدین جیسا پیار تمہیں دے سکوں
 گا۔ لیکن تم مجھے محبت کرنے میں فیصلہ رکھنے میں اپنے
 چاہا اسے کم نہیں ہوگی۔ جب ہمارے گھر کوئی تو
 تمہیں خود اس بہت کا احساس ہوگا۔“ انہوں نے خود

سے وابستہ ملے رشتے کی طرف اس کی توجہ مبذول
 کرائی۔

یاد رکھنا ہے کہ یہ نظر موڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ ابدار
 نے بڑے سلیقے سے وہ بیٹہ لڑھا ہوا تھا۔ یاد رکھنا اس کی
 پوری شخصیت میں اس کا بیٹہ لڑھکے کا لٹا کھل اچھا
 لگا۔ کان تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ اور بیل بھی سننے
 ہوئے تھے۔ یاد رکھنا کہ یہ خبر نہیں تھی کہ خود کو اس طریقے
 سے سنبھال کر رکھنے کے طریقے سے اسے کس نے
 آگیا کیا ہے اور اس کے پیچھے کتنی تکی لگا رہی ہیں۔



طناب سمٹ گئے گئے اور رگ رگ کر گزر رہے تھے۔
 کوئی سرگرمی اور کوئی خوشی نہیں تھی۔ ابدار اکثر
 غیر ارادی طور پر بڑے لبا کے کمرے میں چلی جاتی
 جب احساس ہوتا تو اپنی غائب جاتی۔ نہیں پڑتی بڑے
 لبا کے کمرے میں ان کی خوشبو رہتی ہی تھی۔

آج بھی وہ ہر میں اس کا دل گھبراہٹ تو بڑے لبا کی
 لعلی کی طرف چلی آئی۔ دن کا بیٹہ صبر کرتے
 بیٹھنے میں صرف کرتے تھے۔ لعلی کا دور وہ نہ سم
 واقف اور لائٹ جتنی نظر آ رہی تھی۔ وہ دیکھنے کے لیے
 آگے ہوئی۔ نہم وار وہ وہاں ہاتھ سے دھکیلا۔ باطل جو
 وہ اتار میں کچھ ٹٹل رہا تھا۔ جگت میں پیچھے مڑتے
 ابدار سامنے تھی۔ اطمینان بھری سانس اس کے سینے
 سے خارج ہوئی۔ ابدار کے چہرے پہ خیرا بھر گیا۔
 اسے قدموں والیں مڑی۔

”بہت خوب یاد رکھو کہ یہ تکی سے نکاح کے بعد چار
 چار میں بہت خوب صورت ہو گئی ہو۔“ باطل کی
 نظریں اس پر پڑیں۔ میں اسے اپنے جسم پر چڑھیں
 رہتی محسوس ہو میں۔ اور کھلے دوا لے سے تیزی
 سے باہر نکلی۔ وینیل سے لاپٹا لہجہ اس نے تیزی
 سے لپٹا اور باہر آئی۔ سامنے برقعے میں رہ رہی
 عروہ کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ اس کے پیچھے پیچھے ہی باطل
 لگا۔

میں کھانا کھانے نہیں تھی تلی جان بلکہ تالا جان سے چند باتیں پوچھنی ہیں۔

اس نے یہاں قدم تو رکھ دیا تھا پر اب ذرا بھی رہی تھی کہ بات کیسے کرے۔ پہلے مرحلے پر تو بھاری دھماکا دیا تھی اب قدم لا کر ڈار ہے تھے اس کا انداز بڑا پر اسرار تھا۔

”ہاں بیٹا! پوچھو کیا بات ہے؟“ عاشق احمد کی بھوک ایک دم سے مٹ گئی تھی۔

”تالا جان! چاندی ادیش سے میرے بھائی کا حصہ کہاں ہے؟“ اس نے کچھ زمان کے حواسوں پر بھرا کر کہا تھا۔

”تمہارے بھائی کا حصہ بھائی کے پاس ہے۔“ عاشق احمد کے ہاتھوں کے طوطے ایک ڈالہ کے لیے اڑی گئے تھے۔

”میرے بھائی کا حصہ صرف ایک مکان ہے تالا جان؟“ وہ پرتی دلی سرکش انداز سے نہ دہنے والی تیار ہو گئی تھی۔

”جیسے کسی نے پہلوں سے بات کرنے کی قیصر نہیں کھلی تیار؟ تمہاری یہ جرات کہ اگر سوال کرو۔“ عاشق کو اب لگ گئی تھی۔

”ارے جادو کوئی کھڑا کو جا کر اس کو آکر دیکھ۔“ وہاں تو ٹوٹے شروع ہو گیا اس صورت حال کا اس نے تصور نہیں کیا تھا اس نے میں کھڑا بھی نہیں۔ آبدار کو یہاں دیکھ کر ان کی باتیں کا بھاشا شروع ہو گئیں۔ انہوں نے سمجھا کہ آبدار سے پھر دلی غلطی ہو گئی ہے۔

”یہ ایسی تربیت کی ہے تم نے اس کی۔“ وہ شراعت پر ہی قدرت سے اس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

”لگ گیا ہوا ہے پہلی جان! آبدار سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔“ سدا کی کمزور اور بھل کمزور کے چہرے پہ ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

”کمزور لی! اسے سمجھاؤ۔ مجھ سے سوال جواب کرنے چلی گئی۔“ تالا جان میں نے کب بد قیصری کی صرف اتنا ہی تو کیا کہ یہ ہزار حصہ اتنا ہی ہے۔ صرف ایک مکان میں بھی بھائی کا ہونا میرا حصہ نہیں کیا؟“

”تمہارا حصہ بھی وہی مکان ہے۔ کمزور کے بعد تمہارا ہوا جائے گا۔“ عاشق نے سنگ دلی کی اتھا کر دلی تھی۔

”پھر آبدار! پھر۔“ کمزور نے موقع کی نزاکت بھانپ کر اسے یہاں سے لے جانا چاہا اس نے جیادو چھڑا لیا۔

”تالا جان! چہرے کے اس رنگ میں کیا تھا جو بڑے ابائے ماما کو دیکھتا تھا۔“ عاشق احمد کے چہرے پر ایک رنگ سا آیا۔

”تالا جان! وہ بیکس لا کر اسے دھواؤ۔“ وہ پوری قوت سے دھواؤ۔ کمزور بری طرح ڈر گئیں۔ ڈر تو آبدار بھی گئی تھی۔ عاشق احمد اور عاشق تالی کے زور زور سے بولنے لگے۔ ساتھ دالے پورشن سے صوفیہ زور زور سے بھی لگ آئے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”ہو گیا ہے ایمان داری کا صلہ مل رہا ہے۔“ عاشق احمد اس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ کمزور کو نے میں پریشان سی کھڑی تھی۔ عاشق نے چہرے کا وہ بیکس لا کر آبدار کے ہاتھ میں دھوا دیا۔

”تالا دیکھ کر اپنا اطمینان اچھی طرح کر لو۔“ عاشق نے بیکس اس کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”اندرونی گاڑی کے کھڈات اور اسی نوعیت کے کچھ اور کھڈے تھے۔ آبدار کی ساری طاقت بواہو گئی۔

”آج سے میں تمہارا تالا نہیں ہوں۔ مجھے اس رشتے سے نہ بگاڑو۔“ انہوں نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تو کمزور تپ گئیں۔

”بھائی جان! آپ کے سوا ہزار کون ہے؟ یہ نادان ہے۔ تم عقل ہے۔ آپ بڑے ہیں۔“ انہی ہوں اس کا قصور ہے۔ لیکن آج موقع کر دیا۔“ آئندہ یہ ایسے نہیں کرے گی اسے غلط فہمی ہو گئی تھی۔ کمزور دھوتے ہوئے اس کی صفائیاں دے رہی تھیں۔ آبدار لڑنے قید میں وہاں سے نکلی۔ ماما کو ناگوار گناہوں کی سلفی مانگتے دیکھنا اس کے بس سے باہر تھا۔

عاشق احمد کے ساتھ جاتی سب بھی اپنی اپنی پولیاں بھل رہے تھے انہیں تو سونچا ہیہ تھا۔

”کمزور! آبدار! یہ نظر رکھو نہیں تو کوئی بڑا نقصان اٹھو گی۔“ نکاح کے بعد تمہارا نفس ہی غافل نہ ہو جاؤ۔“

رحمہ نے بڑے معنی خیز انداز میں عاشق اور عمار کی طرف باری باری دیکھ کر کمزور سے کہا۔ کمزور سب کے سامنے یہ وار بھی بڑے حوصلے سے سہ گئیں۔ عاشق بھائی نے آنسو دھمکی بھی دے دی تھی۔ اس عمر میں وہ گھر سے بے گھر نہیں ہو سکتا تھا۔

”لے دے کر ان کے پاس آبدار ہی تھی۔ سولن کا سردا غصہ آبدار پر اتر گیا۔ انہیں احساس تھا کہ وہ غلط کر رہی ہیں پر اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔

چند روزی فاریق پھر عاشق احمد کے پاس آئے تھے۔ اس بار ان کا رویہ کچھ اور تھا۔

”آبدار کے ایزاز مزبور ہے ہیں۔ بعد میں اس بار سے میں سوا جا جائے گا۔“

انہوں نے صوفیہ سے بات کی تھی۔ فاریق سعید الدین کے سب سے گھر سے دوست تھے ایک لحاظ سے وہ بھی عاشق احمد کے لیے باپ جیسے ہی تھے مگر ان کا رویہ مراسم کے لئے تھا۔

فاریق کچھ کھائے پئے پھر واپس آئے تھے انہیں بہت جلد اس مسئلے کا حل سوچنا تھا۔ گویا سعید الدین کے خدشات بالکل درست تھے انہوں نے جو کہا تھا ٹھیک کہا تھا ان کا اس کا بھائی تھا۔

”آبدار! وہاں سے کسے لایا اور کیا ہوا تھا؟“ انہوں نے یہاں نہیں تھا۔ اور نہ اس کے ساتھ اپنی پریشانی لازمی شہر کرنی پڑتی اور وہ جالے کیا سوچا۔ فاریق چوہدری کو اچھی طرح احساس تھا کہ صرف وہ ان کے لئے پر نکاح کے لیے راضی ہوا ہے۔ آپ وہ اسے کینڈا خاطر ہونے یا سب زاری کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔

عاشق صوفیہ رحمہ کے ساتھ ان کے شوہر بھی ایک جگہ اکٹھے بیٹھے تھے۔ یہ میٹنگ عاشق احمد کے گھر ہو رہی تھی۔ موضوع گفتگو فاریق چوہدری کی خاص

مقصد کے لیے آئی تھی۔

”آپ نے آبدار کی بے وفائی دیکھی ہے اسے کوئی لحاظ نہیں ہے۔ کل کو وہ ہمارے سولن پہ چڑھ سکتی ہے۔ کس طرح کہہ رہی تھی کہ میں بھی اپنے بھائی اولاد ہوں میرا بھی حصہ بنتا ہے۔“ عاشق نے از سر نو اس مسئلے کا ذکر کر کے پریشانی بڑھا دی تھی۔

”اس کا حل سوا حصہ ہے۔ کل کو شوہر کر کے یہاں سے چلی جائے گی۔ اسے کون سے حصے کی ضرورت ہے۔ اس کی سسرال خدا اتنی امیر ہے۔“ صوفیہ نے تاک بھول چڑھاتے ہوئے اپنی رائے دی تو رحمہ اس کے قریب کھٹک آئیں۔

”آبدار کا رشتہ پہلے عزم کے لیے آیا تھا۔ جو میں نے اپنی بے وفائی سے گنوا دیا۔ مگر اب بہت پچھتائی ہوں۔“ عاشق جھپکے جھپکے ان دونوں کو بائیں کرتے دیکھ کر خود بھی ہلکا ہلکا گھبراہٹ ہو گئی۔

”تو تم یہ چاہتی ہو کہ عزم کے لیے دوبارہ اور کارشتہ آئے۔“ انہوں نے ان کے منہ کی بات چھین لی تھی۔

”آپ نے نہ نہیں فاریق انکل کہہ رہے تھے کہ ہمیں خاندانی لڑکی کی ضرورت ہے اس کی شرافت ہی سب کچھ ہوگی۔ آبدار میں جتنی شرافت ہے مجھ سے نوہ کس کویت ہے۔“ رحمہ انہیں دونوں واقعات کے بارے میں بتاتے لگیں۔ جن میں سے ایک پر لانا اور ایک ناپا۔

”اس کے سارے کس مل نہ لگائے تو میرا بھی ہم نہیں دیے بھی نکاح کے بعد یہ بہت خوب ہے۔“ سمجھنے لگی سے خود کو شلو ہو گئی تو اس کی بہت جھج جائے گی۔

”عاشق! زہر خند ہو رہی تھی۔

رحمہ نے تو ابھی یہ بات کی تھی۔ انہیں پہنے ہی عاشق دے دے پئے پئے میں عاشق احمد سے شادی ملتی کرنے کا کہہ چکی تھیں انہیں بھی ڈر تھا کہ شادی کے بعد آبدار طاقتور ہو جائے گی۔ اپنی زمین اور اپنے آسپان کی موجودگی عورت میں غور کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ آبدار خود اچھی خاص خوش حال خاندان سے تھا۔ ان کی بے ایمانی چھپ نہیں سکتی تھی۔

انہیں اس کا حق سوجھنا تھا۔
 "تو فاطمہ انکل! آپ تو نہیں صاف انکار
 کر رہی ہیں۔ ابدار گزارا نہیں کروئے گی۔ میں نہیں
 چاہتی میرا خاندان میں جا کر اپنی حرکتوں سے ہمارا نام
 بدنام کرے۔ رحمہ نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا
 ہے اس پر غور کریں۔" عائشہ نے مہموں کو ہر نکالنے کی
 کوشش کی مگر ان تینوں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی
 کیونکہ باسط خود کو جتنا شریف ظاہر کرتا تھا اتنا تھا
 نہیں۔ عاشر احمد نے ہوی کو ابھری ٹوک دیا۔
 "عائشہ! فضول باتیں نہ کرو۔ میں پہلے ہی دست آپ
 سیٹ ہو رہا۔ وہ اپنا سامنہ لے کر بیٹھ نہیں۔ رحمہ بھی
 بد مزہ نہیں۔ وہ تو بہت دور کی سوچ رہی تھیں کہ کسی
 طرح عزہ کی بات بین جائے۔ یہ تو کہ ان کے مہموں نے
 خود اپنے منہ سے بار بار بے شرمیوں کی طرح کہنے کے
 پلو ہوا۔ ابھی تک کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں دیا تھا۔
 "ابھی بھی ایک حل ہے میرے پاس۔" مصوفیہ کو ان
 سے ابھری سی ہوئی۔
 "وہ کیا؟" عائشہ اور رحمہ دونوں نے اسے رکتا۔
 "آپ کی بار برب فاطمہ انکل! آپ تو ان سے کہا
 جائے کہ ابدار نکاح کے لیے راضی نہیں ہے۔
 بے شک باسط کے ساتھ ابدار کے بچے جانے کا بھی قہر
 دیتا۔"
 "یہ کیسے ممکن ہے کمزور کوئی اور تلوے گا کہ ایسی
 کوئی بات نہیں ہے کمزور تو رخصتی کے لیے مری
 جا رہی ہے۔"
 "کمزور سے طاقت ہی نہیں ہوتی چاہیے فاطمہ
 انکل!۔ ان کی آپ کمزور کوشش بھجوا دیا جائے۔ پھر
 فاطمہ انکل! اتنے بھی گئے کمزورے نہیں ہیں کہ سب
 کچھ جان من کر بھی ابدار کو بچا کر لے جائیں۔"
 مصوفیہ نے تو جیسے ہر سوال کا جواب سوچا ہوا تھا۔
 رحمہ کچھ کچھ متفق تھیں پر عائشہ نہیں تھیں کیونکہ
 ابدار کے ساتھ کوئی باسط کا نام لے انہیں گوارا نہیں
 تھا۔ ابدار کے ساتھ باسط کی بھی توبہ نہ تھی۔
 "ابھی لہا کھڑک پالنے کی کیا ضرورت ہے صرف

صاف کہہ دیں گے کہ ابدار راضی نہیں ہے۔ بہت
 سے ہلے پلے جاسکتے ہیں۔ اس میں کوئی مشکل
 نہیں ہے۔"
 "ابھی بھی اہمیتی تو آپ نہیں ہیں؟ یہ تو کہ ابدار
 کی شادی کی صورت میں سب سے زیادہ نقصان شاید
 آپ کو ہی ہو۔" مصوفیہ نے کھل کر جوت کی۔ عائشہ
 تلوار ہی تو تھیں۔

ابدار کے انتخابات بخیر و خرابی ختم ہو گئے تھے۔
 رخصتی کا تقاریر چکا تھا۔ فاطمہ نے چھوڑ دی پوری تیاری
 کے ساتھ آئے تھے کہ اس بار بات فاطمہ انکل کے ہی
 جائیں گے عاشر احمد نے تو انہیں حیران کر دیا تھا۔
 "ابدار لب پونہ روش میں ایڈیشن لیا جاتی ہے۔"
 "میں سید الدین کو اپنی
 شکایت سے آگاہ کر چکا تھا۔ وہ میری بیجوریوں سے
 واقف تھا۔ ابدار کو اگر تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہے
 تو دور سمیت کوئی بھی اس کی دلوں میں رکاوٹ نہیں بنے
 گا۔" انمول نے معقول بات کی تھی۔
 "میں اس سے بات کر چکا ہوں، بلکہ کمزور سے بھی
 میں نے بات کر کے صلاح دی تھی کہ لب اس کی
 رخصتی ہو جائی چاہیے۔ یہ ابدار خود بھی راضی نہیں
 ہے۔"
 "انہیں ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے میں کمزور بیٹی سے
 بات کر رہی ہوں۔"
 "انکل! کمزور کوشش نہیں ہے۔ ابدار کے ساتھ اپنے
 بھائی کے گھر ہی ہوتی ہے۔" اتنے عرصے میں عائشہ
 نے پہلی بار لب کشمکش کی تھی۔
 "عاشر ٹھیک کہہ رہے ہیں ابدار کا دل خود ہی بدل
 گیا ہے۔" عائشہ نے ان کی طرف دھتکتے ہوئے دھیمی
 آواز میں کہا۔ اتنے میں مصوفیہ رحمہ اور عاشر بھی چپے
 آئے چہل گھر نہیں تھا۔
 "انکل! آپ نے پہلے عزہ کے لیے بات کی تھی۔
 پھر آپ کا دل بدل گیا۔" مصوفیہ نے انجان بنے

کی کمال نوکاری کی تھی۔ فاطمہ نے تیرن ہوتے
 ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ یہ سوالیہ نگاہوں سے
 انہیں ہی تھک رہی تھیں۔
 "میرا خیال ہے آپ سب کو بتا ہوا تھا میں نے عزہ
 کے لیے ہی ما تھا۔ یہ سید میرے پاس معذرت ملے کر
 آیا کہ ان کے علم میں نہیں تھا کہ عزہ کا رشتہ اس کی ماں
 باپوں کے بیٹے سے تقریباً ملے کر چکی ہیں۔ سید
 نے کہا میری لا مری پوتی ابدار بھی ہے۔ میں نے کہا
 ٹھیک ہے۔"
 "لیکن تو کوئی بات نہیں اصل میں بڑے لہا ابدار کو
 سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے آپ
 سے ہوں کہا ورنہ ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔" اپنے
 جھوٹ پر مصوفیہ نے ولو طلب نگاہوں سے ایک وقت
 یا سر اور رحمہ کی طرف دھتکتا۔
 "ابھی بات تھی لیکن سید الدین کو اس خطبہ پائی
 کی کیا ضرورت تھی؟" لبس تو ایک نئی داستان شروع
 ہو رہی تھی۔ جو ان کے وہم و گمان سے بھی پرے
 تھی۔
 "جس انکل! ابدار کے سامنے انہیں اپنی پوتیاں نظر
 نہیں آتی تھیں۔ وہ تو جلد از جلد اس بوجھ کو انکھڑے کی
 فکر میں تھے اور انہوں نے آپ کے سر منڈھ دیا۔"
 مصوفیہ تو کہہ کر چلتی تھیں۔ مگر وہ سوچتے سوچتے
 بدول ہو رہے تھے کہ ان باتوں کا کیا مطلب ہے۔ وہ شام
 کو کلن لیت آئے تھے اس لیے سب نے ہی رکے پ
 اصرار کیا۔ ویسے بھی فاطمہ کی میں کم وقت باقی تھا۔
 انمول نے خود کو میزبانوں کی مرضی پر چھوڑ دیا۔

یاور خوت کر رہا تھا کہ فاطمہ چوہدری جب سے

چوہدری صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ یاور نے چیخ
 بھی نہیں کیا اور اوپر چلا آیا۔ وہ بہت تھکا کاشکار نظر
 رہے تھے۔
 "بابا جان کیا بات ہے آپ نے بلوایا ہے مجھے۔
 خیریت تو ہے؟"
 "خیریت ہی تو نہیں ہے تمہارے سسرال سے
 فون آیا ہے کہ تمہاری منکوحہ طلاق کا مطالبہ کر رہی
 ہے۔"
 "تو بابا جان میں ان کا مطالبہ پورا کر دیتا ہوں پریشانی
 کی کیا بات ہے۔" ان کی نسبت وہ بہت مطمئن اور
 پرسکون تھا۔ فاطمہ نے بے بسی سے اس کی سمت
 دیکھا۔
 "میں پہلے لاہور گیا تو مجھے کہا گیا کہ ابھی سید الدین کو
 مرے اٹھ عرصہ نہیں ہوا کہ وہ شادی جیسی خوشی منا
 سکیں۔ لا مری یا تو اتھو نہایت کھنڈ کر کے بل دیا
 گیا۔ ابھی تین دن سے کہہ رہا تھا مجھے کہا گیا کہ ابدار
 پونہ روش میں ایڈیشن لیا جاتی ہے اور ابھی صبح عاشر
 کی بیوی کا فون آیا کہ ابدار طلاق کا مطالبہ کر رہی ہے۔
 تم جتاؤ میں کیا کروں۔ ہمارے پورے خاندان اور
 دوست احباب کو خبر ہے کہ میں نے تمہارا نکاح دوست
 کی پوتی سے کر دیا ہے اور بہت جلد رخصتی متوقع
 ہے۔" ان کی پریشانی حد سے بڑھ گئی۔
 "بابا جان میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ میں ابھی
 شادی کے چکر میں نہیں رہتا چاہتا مجھے سکون سے
 امتحان کی تیاری کرنے دوں مگر آپ نے تو گن میرے
 سر پہ رکھ دی۔ آپ کی ضد میں نے پوری ترقی۔ لب
 آپ ہی بہت تھیں۔ میرا تو یہاں کوئی قصور نہیں ہے نا۔"
 یاور بہت رنج ہو رہا تھا اسے حیرت بھی تھی کہ وہ
 ذری سچی سی لڑکی جسے اس نے ٹھیک طرح دیکھا بھی
 نہیں تھا۔ طلاق کا مطالبہ بھی کر سکتی ہے۔ اس سے
 بہتر تو یہی تھا کہ وہ کل پری کی بات ان کر شرم محفل
 ہو جائے اور اس کے ساتھ من پسند لڑکی گزار نہ کم
 سے کم اس دولت اور بے عزتی سے تو کھلوڑ رہتا جس
 کا مزہ بابا جان نے اسے ابھی ابھی سنا یا تھا۔

”یہاں میرے لیے کیا حکم ہے؟“ وہ تسخیرانہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ فاطمہ نے اسے ٹوک لیا۔
 ”میرے ساتھ شریعت کی تمہاری کمر۔“
 ”سو میں بلا چن میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا مجھے معافی دیجئے۔ یہ آپ کا درد ہے۔ مجھے صرف سائن ہی کرنے ہوں گے۔ یہ زبردستی دیکھیے۔ گ۔ میں مطلوبہ جگہ دستخط کروں گا۔“ وہ طوطے کے جیراچہ لٹا ہوا ہر چارگیل فاطمہ سے کسی سے سر ہٹ کر بیٹھ گئے۔

کنزہ تبار کی خوشگوار زندگی سے پریشان تھیں۔
 ”میں تو بچے کے قریب کنزہ سے فاطمہ کی چوڑی کوکل کی۔ یہ اسلام کے بعد انہوں نے اصل بات کی۔ وہ کچھ دیر کے لیے خاموشی سے ہو گئے۔
 ”کنزہ! میں نے تمہیں اور تبار کو اپنی لولہ کی طرح تصور کیا مگر میرے ساتھ یہ ہو گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں خود یاد کے ساتھ تبار ہوں۔ حیات بھی ہوگی۔ وہ وہ ہوگی۔ میں نہیں چاہتا کہ یاد کی زندگی خراب ہو۔ تبار یہ زندگی کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک میں کل حیثیت سے میں تمہارے جذبات اچھی طرح جان سکتا ہوں۔ زندگی کے رشتے پائیدار نہیں ہوتے۔ پھر بھی تمہارے پاس وقت ہے سوچو۔“ وہ کہیں باتیں کر رہے تھے۔ کنزہ کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔
 ”اکل اکل کرتا ہے آپ مجھے میں لگ رہے ہیں مجھے۔“
 ”اور کل کر کیا ہوں۔ اگر راضی نہیں تھی تبار پوچھا ضرورت تھی۔ سب کرنے کی؟“ وہ پوچھ کر کہی وہ کنزہ فاطمہ کے رابطہ منقطع رہ چکے تھے۔ کئی دیر یہ سبور ختم ہو کر ان کی توار سخی رہیں۔

یاد کا ہر لمحہ سے تباہ ہوا تھا۔ وریشہ اور عروہ و لوں پاس پس بھیجی اس کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”ایک دم ایچری ایک میں لگ رہا ہے۔“ عروہ نے وریشہ سے سرگوشی کی۔ ان کے تعلقات لب لباب ہو چکے تھے۔ کیونکہ عروہ کو بتایا تھا کہ تمہاری صوفیہ چچی نے تمہاری خاطر کتنا ”بڑا کام“ کیا ہے۔ اس کا ممنون ہونا لازمی تھا۔
 ”یہ ایچری ایک میں تمہارا بھی ہو سکتا ہے اگر چچی جھوٹ سے کام نہ لیں۔“ وریشہ کو پرانے حساب چکانے کی ضرورت تھی اور چپ رہنا عروہ کی بچوری۔ سو خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

یاد اور فاطمہ اب بھی ابھی پہلے تھے۔ یا سر عاشر اور جلال میں سے کوئی بھی گھر۔ فاطمہ رحمت انہیں اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئی تھیں۔ یاد نے ہنستے ہی پوچھا کہ ”جداں اکل کب تک آئیں گے؟“ وہ ہرگز انتظار کرنے کے موڈ میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ یاد اور کلائی میں بندھی رہ سٹا۔ یاد دیکھ رہا تھا۔ رحمت صوفیہ کو بالائی تھیں۔ ایک سے دیکھتے تھے۔ صوفیہ کے ساتھ وریشہ بھی چلی گئی۔

یاد دونوں لڑکیوں کی نگاہوں سے الجھن سی محسوس کر رہا تھا۔ فاطمہ کنزہ کی طرف جانا چاہ رہے تھے۔ پر عروہ نے بٹھایا تھا اور اسی وقت گھڑنے کے انگٹم میں لگ گئی تھیں۔ صوفیہ کے پاس موقوفہ اچھا تھا۔ فاطمہ تبار کے تیار پچھ اور کنزہ کی موجودگی میں بات کرنا چاہ رہے تھے۔ پر صوفیہ نے جان کر یہ موضوع پھیر دیا تھا۔ فاطمہ سننے چاہ رہے تھے۔ لب لباب تو یاد بھی موجود تھا۔

”عاشر بھائی کیا کرتے تھے؟ یاد کنزہ سے کہا کہ لب عزت سے رہ گئی۔ کلا۔ یہ وہ ہے چارٹی بھی کیا کرے جب لولہ ہی قابو میں نہ ہو تو۔ شریعت سے ہی منہ دور ہے۔ میں کو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔ شریعت سے اپنی مرضی کر لی آئی ہے۔ لب لباب بھی اڑ گئی ہے۔ کہ شادی نہیں کر لی۔“

یاد کے چہرے پر غصے کی سرخی پھیلی جا رہی تھی۔ وہ ہند سے جلد یہ قصہ ختم کرنا چاہتا تھا۔
 ”یہ جان میں فیصل کی طرف جا رہا ہوں۔ جب

میری ضرورت پڑی کل کر لیجیے گا۔“ وہ انہیں باتوں میں مصروف ہکا بکا چھوڑ کر ڈرائنگ روم سے باہر آگیا۔ رحمت آئی کے سوئٹ کو اڑ راز میں آرام کرتے ڈرائیور سے گاڑی کی چابی لی اور اشارت کر کے گیٹ تک لپکا۔ جو پیدار گیٹ کھولنے لگا۔ تبار اپنی ایک دوست کے گھر سے واپس آ رہی تھی۔ وہ گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ ڈرائیور تک سیٹ پہ بیٹھے اس چہرے کو وہ با آسانی شناخت کر سکتی تھی۔ یاد نے اپنی دھن میں اس کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ نظر رسی جاتی تھی۔ یہ حیران سی ہوتی ہے۔ پورشن میں تکی۔ کنزہ معمول کے کاپیوں میں لگی ہوئی تھیں۔

”ہم! فاطمہ بابا تو نہیں آئے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”انہیں تو میں نے تو نہیں دیکھا۔ مجھے پتا ہے۔“
 ”اس میں نے ابھی ان کی گاڑی گیٹ سے لگتے دیکھی ہے۔“

”کچھ گھر رہی ہو۔ وہ میں نے آئے اور پھر چلے گئے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”ہم! فاطمہ بابا نہیں بلکہ وہ یاد تھا۔ گاڑی گیٹ سے اکل رہے تھے۔ میں خود دیکھ کر آ رہی ہوں۔“ اس نے کچھ وقفہ کے بعد بتایا۔ کنزہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہیں جا کر پوچھتی ہوں۔“ وہ جوتے پہن کر پڑی جندی میں لگیں۔

فاطمہ چوڑی ڈرائنگ روم میں تھے۔ نوہر یاد لگا۔ ارحم عاشر اور یا سر بھی آئے۔ صوفیہ نے فون کر کے فیکس کی سے ہوا تھا۔

”سلام میٹم فاطمہ اکل آپ کب آئے ہیں؟“ کنزہ کو تو جیسے اندھیرے میں روشنی کی کرن نظر آئی تھی۔

”میں کافی دیر سے آیا ہوا ہوں۔ تبار کے تیار اور چچا کا انتظار کر رہا تھا۔“ پچھا ہوا تھا بھی لوہری آئیں۔“
 فاطمہ چوڑی کابجہ ٹھنڈا تھا تھا۔ اس میں کسی بھی گرم جوشی کو روکنا حیات کی رمت نہیں تھی۔ صوفیہ کنزہ کو یہی دیکھ کر سر ہٹ لینے کوئی چاہا۔ کم بخت

سارا کھیل لگانے چلی گئی تھیں۔
 ”خیریت تو ہے؟“

”اب کون سی خیریت ہے طلاق کا مطالبہ تو تمہاری طرف سے آگیا ہے۔“

کنزہ کے سر پہ منوں بھاڑا آکر تھا۔ عاشر اور یا سر بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے۔

”اکل! آپ کیا کہہ رہے ہیں طلاق کا مطالبہ میں بھلا ایسے کپڑوں کی؟“ حیران ہونے کی باری اب فاطمہ کی تھی۔ ان دونوں کے سوا باقی سب نفوس ایک دوسرے سے لگا چکیں چر رہے تھے۔ یاد بھی آگیا تھا۔ فیصل اس کے ساتھ تھا۔ وہ بھی اکل تھا۔ یہاں آتے سے پہلے ہی یاد نے اسے طلاق کے فائدہ تسلیم تیار کرنے کو کہہ دیا تھا۔ وہ اپنی تباری عمل کر رہا تھا۔ یاد اسے ساتھ لے کر واپس آیا تھا کہ اس کی موجودگی میں طلاق کی کارروائی عمل ہو۔ وہ محترمہ کی خوشی پوری کر کے یہاں سے جانا چاہتا تھا۔

گھر میں کام کرنے والی زبیدہ نے تبار کو یہ خبر بھی ابھی سنائی تھی کہ وہ عروہ ڈرائنگ روم میں آپ کی طلاق کی باتیں ہو رہی ہیں اور بیکر صاحبہ رو رہی ہیں اور کھانا سرو کرنے کے دوران کی باتیں ہو رہی تھیں اور وہیں بھی آگیا تھا۔ برتن اٹھانے تک کی مونسو ع زبردست تھا۔ کنزہ رو رہی تھیں۔ اس کی بے بسی پر زبیدہ کلن بھی بھر رہا تھا۔
 ڈرائنگ روم کا آنکھوں کے معاملہ اس نے تبار کو بتا دیا تھا۔

تبار بڑے مضبوط قدموں سے چلتی ہوئی تھی۔ سب کی نگاہیں ایک وقت اس کی طرف اٹھی تھیں۔ یاد سائن کرنے و تیار بیٹھا تھا۔ چچا اس کے ہاتھ میں تھا اور فین کی کیسہ کھول چکا تھا۔ کنزہ سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ بھی روئے جا رہی تھیں۔ تبار کے بارے میں کیا کیا بھگہ کما جا رہا تھا۔

اپنی جرأت پر حیران تھی کہ کتنے حوصلہ یکدم اس کے اندر سرایت کر گیا تھا۔

فائدہ نے کل کر مع کر دیا تھا کسی بھی قسم کے چیز کے ایسا انہوں نے گنہگار کو حتیٰ سے کہا تھا کہ ہمارے پاس اتنا کا ہوا سب کچھ ہے ہمیں کچھ بھی نہیں ملے۔ پھر بھی ان کے پاس جو تک تینس تھا انہوں نے تقریباً آدھے سے زیادہ تیار کے نام وراثت کر لیا تھا۔ مونے کا ایک ایسا سیٹ بن ہوا تھا ایک انہوں نے اپنی شان و کرامت کو از سر لیاش کر دیا کہ اگر کوئی دے کے لیے رکھ دو اور ساتھ مونے کے دو کنگے بنوائے ان کے پاس بھی سولہ تھیں۔ اب وہ کسی سے کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ تیار کے بولنے اور شکوہ کرنے کا نتیجہ وہ دیکھ چکی تھیں۔

مسلمانوں کی نشست بنانے کا مرحلہ تھا تو عاشر احمد نے مساف حلف کہہ دو گے باہر سے کسی مسلمان کو نہیں بلایا جائے گا صرف خاندان کے قریبی لوگ شامل ہوں گے یہ مشورہ عائشہ نے ہی دیا تھا کہ زیادہ لوگوں کو بلانے کی ضرورت نہیں ہے۔

کنزہ کو دیکھ کر اس کے پاس ایک لور چڑھ گئی۔
 آبادار کی بدنامی کے جسے چھوڑ کر وہ مظلومہ وندہ کی حاصل
 کر سکتی تھی۔ مگر کنزہ تو ویسے بھی برسرِ حال کی بل واپی
 عورت تھی اس پر زیادہ محنت کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

رخصتی سے ایک رات پہلے تیار کی مندی تھی۔
 ہس میں گنزدہ کی طرف سے صرف ہس کے بھائی
 اور بھائی کی شریک ہوئے تھے۔ ہمارے بندھے تیار
 کی تلی اور لادوں چپیاں بھی آتی تھیں۔ مد پھر بھی
 سب کے پھولے ہوئے تھے۔ نہ ڈھولک بجی نہ دھوم
 دھام سے مندی نہ آئی نہ کوئی رعیتیں ہوئیں اور تیار
 کی مندی بھی ہوئی۔ لا گھر کے ساتھ سے کپڑاں میں
 بوس تھی۔ عالمہ رحمہ اور صوفیہ تینوں ٹولی بنا کر الگ
 چلیں تھیں۔ آج کل تینوں میں ہست لیا تھا۔

کی تلی اور دونوں چچیاں بھی اتنی تھیں۔ منہ پھر بھی سب کے پھولے ہوئے تھے۔ نہ دھولک، بجی نہ دھوم دھام سے منہ کی آلی نہ کوئی رہمیں ہو تیں۔ اور آبدار کی منہ کی بھی ہوئی۔ وہ گھر کے ساتھ سے کپڑوں میں بیوس تھیں۔ عالمہ زحمت اور صوفیہ تینوں ٹولی بنا کر الگ بیٹھیں تھیں۔ آج کل تینوں میں بہت لڑکھٹل۔

جینسی تخصیص۔ آج کل تینوں میں ہستیا کا اتحاد۔

1000

اس کی طرف ہاتھ سے دہا آئی ایم سویری کا ٹکڑا چھوڑ دیا۔ وہ لپ لن کی مشکلات سمجھنے میں خاصی قیلا کوئی شکوہ نہیں کیا۔ تیلوں میں کدو آئیں یا نہیں بیٹھ گئے۔

"تبدار ابھر تمہیں بہت مس کر رہا ہے۔"

"میں بھی بہت یاد رکھوں گی تمہیں۔" ایک دھکے نے گرفت میں لے لیا تھا۔

”میں نے بہت دلدادہ تم سے بات کر لی چاہی پر مہ
سڈر لگا تھا۔“ شہلا میر نے حقیقت بتائی۔
”مجھے پتا ہے تو بے تاثر لبوں میں بولی۔“

”ہم سب تمہیں بہت یاد کرتے تھے تمہارے بغیر
کسی کھیل میں مڑا نہیں سکتا تھا۔“ شاہ میر ان سب کی
ترغیبات کے غرائض سرانجام دے رہا تھا۔
”میں نے تمہارے بغیر کوئی کھیل کھیلایا
نہیں۔“ ابدار نے شاہ میر کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

تھی۔ بس خاموشی سے انہیں دیکھ کر جا رہی تھی۔ "تبدار تو کیا کرو گی نامہا کہتی ہیں تم کبھی دلیہیں نہیں آؤ گی۔" آئینہ نے اس کے گلے سے سرائی کر پوچھا۔

پوچھا۔
 "میں ضرور آؤں گی تم سے ملنے کے لیے۔ اچے
 فرزند سے ملنے کے لیے۔"
 "تم نہ آؤں تو میں خود تمہارے پاس آ جاؤں گا۔"
 شام کی آہٹ میں اس کے آنسو نکل گئے۔

ہمیں تم سب کا انتظار کروں گی۔ اس کی آنکھوں

میں سے دو آنسو لڑھک کر اس کے گھٹنے پہ بھی آئیں۔
 کے سر پہ گرے تھے۔
 انہیں منہ باتھو دھو کر باشتا کر کے سیدھا تمہارے
 بس آتا ہوں۔ آخر کو تمہیں رخصت بھی کرنا ہے۔"
 شہلا میرے رعب بھائی کی کوشش کی۔
 "کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ اگر میرا کوئی بھائی
 یا تو بھائی تمہارے عینا ہو گیا۔"
 انہیں تمہارا بھائی ہی تو ہوں۔" شہلا میرا ترجمہ کرتا ہوا
 والگ رہا تھا۔
 تہدار کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو جمے۔

تبدار کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو چمک

اٹھ۔ اس بار وہ اکیلی نہیں بلکہ وہ تینوں بھی اس کے ساتھ رہے تھے۔ چلوں کے مقابلے میں ان کے بل پر قسم کے نمونے سے ایک تھیلے بھرے اور محبت سے بھر پور دھن کی لہریں پھرے مضبوط ہو گئی تھیں۔

آبدار کو نگہ دیا تھا ان کے درمیان کبھی کوئی دوری اور قطع مائل ہوئی ہی نہیں تھی۔ پر اب پھرنے کی جھڑپ سر پہ کھڑی تھی۔ ان تینوں دوستوں کی معصوم دنیا میں آبدار کے ہمراہ تھی۔ اس نے کسی خزانے کی طرح ان چاہتوں کو دل کے گہرے خانوں میں محفوظ کر لیا تھا۔



فادوق چوہدری اسے اپنے سر پر لے کر بے حارہ خانہ کے پاس لے گئے اپنا کمزور سا ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر انہوں نے بہت سی باتیں دیں۔ کمزور چوہدری مشغور چہرے والی حارہ کو غم آبدار کو ابھی لگی تھیں۔ وہ خود سے اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتی تھیں۔ بیٹے لینے اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ یاد رکھی معصوم سی دلہن حارہ کو غم کو بوسے کے دھبے پر بہت پسند آئی تھی۔

تازہ لور حارہ مسلسل اس کے ساتھ تھے۔ حرا اس کی گود میں چڑھنے کی کوشش میں تھی اور تیش اس کا دل بندھ چیک کرنے کی فکر میں تھا۔ حارہ خانہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی۔ انہیں یہ سطر پڑا بھر پور لگا تھا۔ اپنی محبت میں رچی بسائی ہوئی خوشبو تھی اس میں۔

اس کے جانے کے بعد حارہ خانہ فادوق چوہدری سے آبدار کے بارے میں پوچھتے تھیں۔ کیونکہ وہ اسے پہچانتے تھے کہ سعید الدین آبدار کے معاملے میں کسی پر اعتبار کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

یاد ہوئی یہ کن کے سامنے بیٹھا تھا۔ فادوق چوہدری نے تھے تھے اٹھ کے بیٹھ گئے تھے۔ یہ وہ اس وقت ہے جو ان کے پاس نہیں آتا تھا۔

"پاپا جان! آپ نے آبدار کے گھر میں سب کی باتیں سنیں اور پھر کتروہ تھی کی پر اسرار خاموشی بھی گواہ تھی کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ ورنہ وہ ہنستا نہیں ان

باتوں کو۔"

"پاپا جان! اس نے احتجاج کیا تھا، تمہیں یاد ہو تو۔"

"پاپا جان! اس کمزور سے احتجاج کی کیا حیثیت تھی؟ وہاں سب ایک ہی راہ پر چل رہے تھے۔"

"یاد رہے سعید الدین کو پہلی ہی خوف تھا کیونکہ آبدار کا ہاپ نہیں ہے۔ میں دھتکتی کے لیے بات کرتے جب بھی گیا میں مٹوں سے کام لیا۔ آخر میں میں سے کہا گیا کہ آبدار طلاق مانگ رہی ہے۔ تو خود دیکھ لو وہاں کیا ہوا۔" شکر ہے کہ میں اپنے دوست کی مدد کے آگے شرمندہ ہونے سے بچ گیا ہوں۔"

"پاپا جان! آپ اپنے تمام بوجھ میرے سر پر ڈال رہے ہیں۔" میں نے شکایتی لہجہ میں ان کی طرف دیکھا۔ وہ بے نیانہن گئے تھے۔ تو آگیا۔

"پاپا جان! آپ کو اپنے دوست کی مدد کا خیال ہے میں آپ کا بیٹا ہوں میرا بھی کوئی خیال ہے آپ کو۔"

"تمہیں نہیں خیال غائب کے بعد تم ہی تو میری امیدوں کا مرکز ہو۔ میرے چنے کی امید ہو سارے حقیقی خیالات کو ذہن سے جھٹک کر نئے سفر کا آغاز کرو۔"

"یہ وہ نہ سنو۔" اس نے تخر سے سر جھٹکا۔

فادوق چوہدری ان باتوں کو اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ کیونکہ وہ اس سارے معاملے کو ان کی تانہ میں دیکھ رہے تھے۔

"میری مشکوہ کے بارے میں وہ جو جو باتیں کہتے تھے میرا خون ابھی تک کھول رہا ہے۔"

"پاپا جان! وہ تو افسوس تو میں بھی کر رہا ہوں کہ کچھ قطع ہوا ہے لیکن آبدار کی طرف سے نہیں۔" ان کا لفظ لفظ یقین میں ڈوبا ہوا تھا۔

یہ وہ کو سخت غصہ آ رہا تھا۔

وہ کئی دنوں سے بل بل میں بیٹھا اندرونی طور پر قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سکرٹ و نہیں چھوٹا تھا۔ کچھ ہر حال کر لیا تھا۔ آج وہ ساری کھولیں سکرٹ کے حوصوں میں کم کر لیں چاہتا تھا۔



حرا آبدار کے گھٹنے پر سر رکھے آنکھیں بار بار بند کر رہی تھی جبکہ تازہ بھی جھانپیں لے رہا تھا۔ یاد نے دروازے سے ہی یہ سطر دیکھا۔ وہ اپنا سینکڑے سوٹ لینے آیا تھا۔

"تو کھو حرا اور تیش میں آپ لوگوں کو اپنے دم تک چھوڑ آؤں۔" اس کے لہجے میں تھی تھی۔ آبدار سمجھ ہی گئی۔

"میں دلہن تھی کے پاس سوٹ لگا۔" تیش جو خیر سے لڑ رہا تھا اس کی آہ پر فشر ہو گیا۔

"میں بھی۔" حرا کیوں پیچھے رہتی۔ محنت چھٹ کر ہوئی۔ ان کی مین دوگی میں وہ آبدار کو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ خون کے ٹھونٹ پڑ کر وہ ٹپک۔

"اگر کے تم دونوں سو۔" میں ساتھ والے روم میں جا رہا ہوں۔" وہ ہماری سے اپنا ہانٹ سوٹ لگائے لگا۔

"چچو! آپ ہمارے ہیڈ روم میں سو جائیں نا۔" حرا نے معصومیت سے مشورہ دیا۔ اچھے میں اچھے دروازے سے حارہ خانہ کی بہن کی ہوائی آئیں تو انہیں کچھ کر حرا اور تازہ دونوں آبدار کے پیچھے چھپنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس کوشش میں آبدار کا بھاری دلہنہ سر سے لپچے آ رہا۔ وہ بڑی مشکل سے دونوں کو لے کر گئیں۔

آبدار سے بھاری ہونٹ سنبھلائی نہیں جا رہا تھا۔ ہر چیز چھ رہی تھی۔ یہ وہ دروازہ بھڑک کر اس کے پاس بیٹھا تو آبدار کانوں دھک دھک کرنے لگا۔

"آپ تو بڑی بہادر ہیں! جی گوند میٹھ بنا چاہیے آپ کو۔" یاد کے ذہن میں ایک پختہ پڑا سطر تھا۔ تھا جب وہ گھٹن سے اٹھتے تھیں کی طرح آئی اس کے سامنے پڑے پھر ڈکھڑکھڑے نکلے آیا اور وہاں چلی گئی۔

آبدار کا گھر تھے۔ بیٹے کے قہرے ابھر آئے۔

"وہ بڑی کچھ نہیں آپ سنا ہے کہ یوں ہو گا کی بات آپ کو دیکھ کر بند ہو جائی ہے۔" آبدار نے

پلیس اٹھ کر اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ یاد کے چہرے کے اثرات دوسرا نہیں تھے۔

میں کاتھ کا او نہیں ہوں۔ اپنی عزت اور غیرت کے معاملے میں میں کسی بھی قسم کا کھو ہوا تو نہیں کرتا۔ پاپا جان کی محبت اور ان بچوں کی محرومی کے سامنے میں بار بار ہوں۔"

آبدار اٹھی ہی نہیں تھی کہ اس کی باتوں کا مطلب اخذ نہ کیا۔ نئی جان اپنے دوست کے کاتھ نہ کچھ زہر اس کے کانوں میں ضرور اندر چلا گیا۔

اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔ یاد نے کچھ دیر انتظار کیا کہ شاید وہ کچھ بولے۔ مگر وہ بولنے چپ کے نالے ڈال چکی تھی۔

وہ اس کے پاس سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ مٹھن تھا۔ رات بڑی سکون خیر تھی۔

آبدار اس کے دوست کے بارے میں پریشان تو تھی۔ اتنا نہیں کیونکہ اسے پہلے ہی یقین تھا کہ اس کی بدنامی کے قہرے اس کی سسرال تک ضرور پہنچیں گے۔ یہی سب ممکن تھا کہ نئی جان ان دونوں کو خوش دیکھ سکیں۔



صبح وہ قدرے دیر سے بیدار ہوا اور اٹھتے ساتھ ہی تازہ اور حرا کی طرف "یاد۔" بولیں باگ بگے تھے اور آبدار کے پاس بیٹھے تھے۔ وہ جاگت کے لیے چلا گیا۔

واپس آیا تو فادوق چوہدری اس کے انتظار میں تھے اور ٹھیک ٹھاک تھے۔ یہ تھے۔ کیونکہ وہ لٹ آیا تھا۔

"ایک دن جاگت کے لیے نہ جائے تو تمہاری صحت کو کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔" ہمارے سسرال سکر جانے تھے۔ گھر میں تمہارا انتظار ہو رہا ہے، نکلے تھے۔" نئی بولیں کیا سوچے گی۔

انہوں نے شاید ہی کبھی زندگی میں پہلے اس پر اتنا غصہ کیا ہو۔

میں کسی کی خاطر اپنی روٹین ڈسٹرب نہیں کر سکتا۔" وہ مزے سے کہہ کر تازہ کو دیکھ کر

میں۔
اس کے تفسیر نامہ شروع ہوا۔
حرا آبدار کی گود میں چڑھی ہوئی تھی اور پائش اس کے ساتھ والی چیمبرہ بیٹھ ولیدہ کھا رہا تھا۔ خاندان کی عورتیں اور یاد کے خالہ زاد بھی موجود تھے۔ قدرتی طور پر سب کی توجہ آبدار کی طرف تھی۔ وہ نموس کی کھچکی پر خراجوں کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی بہت خوش ہوئی۔ یاد کے لیے آبدار کے ساتھ والی چیمبرہ خالی رکھی گئی تھی۔ اس کے بیٹھے ہی خالہ کی سوچے سے مٹی خیر انداز میں حاسیس پر یاد کرنے والی مٹی کے سلاخیں بکھریا کر دیا۔

انجینیئر جے ۴ جنی مائون اور انجینیئروں کی موجودگی میں آبدار سے تو کچھ حایہ یا ہی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے آدھا سلاخس کھا کر رکھ دیا۔ حالانکہ چار پر تکلف ناشتا تھا۔ یاد کے تو خوب ڈنکے کھینا۔
دن کا دیر تھا۔ وہ ٹیشن شہر سے بطور خاص دلسن کو تیار کرنے کے لیے بلوائی گئی تھی۔

یاد کے دوستوں سمیت فاروق چوہدری نے اس موقع پر تقریباً سب دوست احباب کو مدعو کیا تھا۔ آبدار کی یارات کے برعکس ولیدہ پر خوب موقوف تھی۔ ایک میلہ سا تھا۔ یاد بڑی خوش دلی سے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

آبدار نے سکون کا سانس لیا جب مہمانوں کے قریب بیٹھیں۔ اس کا خیال تھا کہ سنے سے مہمان کے سوا شاید ہی کوئی آئے۔ پر وہاں سے تو سب ہی آئے ہوئے تھے اور تو اور باسط بھائی کی پیچیدہ علامہ بھی موجود تھی۔ آبدار کے چہرے پر موقوف ہی آئی تھی۔ وریشہ اور عروہ کی جگہ اس کے ولیدہ کے جوڑے اور پہنے ہوئے زیورات ای کی طرف تھی۔ اور آج پورے خاندان سے مٹی بنی ہنس شہان جوڑے میں نموس وہ خود بھی بہت شان دار لگ رہی تھی۔ ان کے چہرے اتر سے گئے تھے۔

یاد کے دوستوں سمیت فاروق چوہدری نے اس موقع پر تقریباً سب دوست احباب کو مدعو کیا تھا۔ آبدار کی یارات کے برعکس ولیدہ پر خوب موقوف تھی۔ ایک میلہ سا تھا۔ یاد بڑی خوش دلی سے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

آبدار نے سکون کا سانس لیا جب مہمانوں کے قریب بیٹھیں۔ اس کا خیال تھا کہ سنے سے مہمان کے سوا شاید ہی کوئی آئے۔ پر وہاں سے تو سب ہی آئے ہوئے تھے اور تو اور باسط بھائی کی پیچیدہ علامہ بھی موجود تھی۔ آبدار کے چہرے پر موقوف ہی آئی تھی۔ وریشہ اور عروہ کی جگہ اس کے ولیدہ کے جوڑے اور پہنے ہوئے زیورات ای کی طرف تھی۔ اور آج پورے خاندان سے مٹی بنی ہنس شہان جوڑے میں نموس وہ خود بھی بہت شان دار لگ رہی تھی۔ ان کے چہرے اتر سے گئے تھے۔

آبدار کی تقریباً ساری فیملی حویلی میں موجود تھی۔ یاد کے انک بڑے مہم میں سونے کا رولہ ترک کر دیا۔ اسے پلاہن پر رحم سا تھا۔ یقیناً وہ جگہ ہنس کی سے ڈرتے تھے اور اپنی اسٹاک اسے بھی گوارا نہیں تھا۔

آج تیارش اور خاندانوں اس کے پاس نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ آئی ٹیکہ گود میں رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ٹیکہ پیچھے رکھ دیا۔ یاد کی بھرپور نکاحیں خود پہنے دیکھ کر وہ کسمسا کر رہ گئی۔ وہ دوسرا ٹیکہ اٹھا کر سائیڈ پر دروازہ ہو گیا اور لیٹے لیٹے ہی سگریٹ سلگایا۔

نشنا ہے آپ کو اسے وغیرہ سے بڑی رغبت ہے۔
"جی" وہ اس کی طرف تھوڑی۔
"جی ہاں اس میں حیرانی کی کیا بات ہے کہ اگر آپ کو کسی زمانے میں شہرہ فز کی مشق کا شوق رہا ہے اس کے علاوہ آپ کے کیا ہا مشاغل ہیں؟" وہ سناٹا لہجے میں مخاطب تھا۔ جس میں کسی طور کا شائبہ تک نہیں تھا۔

ہمیرے کوئی خاص مشاغل نہیں تھے بس کالج سے آنے کے بعد تھوڑا کھیل کود کرتا تھا۔ اس نے بھی سلاخی سے بچاؤ۔
"اور کھینچ بھی آپ کے مشاغل میں تھا۔" اس نے لفظ کھینچ پر خاصا زور دے کر کہا۔

"جی ہاں میں شہرہ فز میں آئینہ نور عمر ایٹھے کھیلتے تھے عروہ اور وریشہ سے میری بھی نہیں بنی میرا ان تینوں کے ساتھ گروپ ہوا تھا۔ عروہ میں عروہ وریشہ کے سوا اور کوئی بھی میرا ہم عمر نہیں تھا۔ لیکن ان کے ساتھ میری دوستی نہیں تھی۔"

"اور اچھا اچھا۔"
"اور پڑھائی میں آپ کیسی تھیں؟"
آبدار زور اور کے لیے خاموش سی ہو گئی۔ یہ اس کا

کنوڑ پر ملو قتلہ یاد نے بولتے بولتے کمر بند کی تو دھیمی میں جلتی سگریٹ کا سرا آبدار کے بازو پر جا لگا۔ ہلکی سی سسکاری اس کے لیوس سے برآمد ہوئی۔ اچھا خاصا ٹیشن پڑ گیا۔

"وہ میں نے دکھایا نہیں۔ ذرا دھامیں تو۔۔۔ دیکھتے دیکھتے سگریٹ دوبارہ آبدار کے بازو سے مس ہوئی۔ اس بار دوسرے ہی سبورو کی سے سگریٹ اس کے بازو سے گر پڑا تھا۔ پانی یاد لٹکی سے پھیرا ہوا تھا مگر دوسری بار لٹکی نہیں تھی۔ اس کا بازو جگہ سے جس رہا تھا۔ وہاں آبدار بن گیا تھا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پھٹل سے لبریز ہو رہی تھیں۔

"آپ تو اتنی بھاری ہیں۔ ذرا سی ٹیبلٹ یہ اتنی بڑھل۔" وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔ آبدار نے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کر ڈالے۔
"میں اتنی بھی کنوڑ اور بڑھل نہیں ہوں جتنی آپ نے تصور کیا ہے۔"

"پھر آپ کتنی کنوڑ ہیں خود ہی بتا دیں۔" آبدار صوفیہ بیٹھ گئی۔
"گواہی کدہ کی گئی ہیں آپ۔"
"میں صریح میں اپنی مرضی سے سکی ہوں لائی نہیں گئی ہوں۔"

"دوبارہ گڈا آپ تو بہت زیادہ حقیقت پسند ہیں آبدار صاحبہ!"
"حادثات کی مٹی اچھے اچھوں کو حقیقت پسند بناتی ہے۔" اسے لب بازو میں ہونے والی تکلیف بالکل بے موقوفی لگ رہی تھی۔ جبکہ چند منٹ پہلے حکما سے روٹا آ رہا تھا۔

یاد نے اس کی آنکھوں کی سرکشی کو واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ کسی کے آگے نہ جھکنے اور ہار نہ دینے کا تہیہ کرنے والی جگہ دار بیٹھ رہا تھا۔
"آپ میں تو بہت ساری خوبیاں ہیں۔ خیر بہت آہستہ آہستہ واقف ہو جائیں گے۔"

"پتھر بیل کر آ رہا تھا۔ سفید ہائٹ شرٹ جس کے بٹن لگانے کی اس نے ضرورت نہیں سمجھی تھی۔

برائوں ہاتھ پہ آئے بل جنہیں روزگار ہاتھوں سے پیچھے کر رہا تھا۔ تیار کو جیسا آئی۔ اس نے بھی جلدی لگا دوڑی تھی۔ لیکن وہ بھی اپنے نام کا ایک قتلہ

”آپ وہاں اتنی دیر چلی گئی ہیں۔ بیڑہ خاصی جگہ ہے۔ دو بندے ترم سے سوکتے ہیں۔“ وہ اس کے پاس چلا گیا۔ تیار صوفے پہ بیٹھے ہی سمٹ کر بیٹھی تھی۔ مزید جگہ نہیں تھی۔ وہ سب کھڑا تھا۔

”من نن۔ نہیں میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“
 ”آپ ادھر ہی تو ٹھیک نہیں ہیں۔“ کھڑے کھڑے ہنک کر اس نے تیار کے ہاتھ پہ آئے ہوں کی ایک لٹ انگلی سے چھیڑی۔ وہ خوف زدہ ہونے کی طرح بدست گئی۔ وہ بھی دیکش سے مسکراتا اس کے پاس گیا اور صوفے کی بیس پہ بازو بھیل دیا۔ اپنے پسندیدہ کون اور پاؤں اس پرے کا اس نے فراخ بینی سے استعمال کیا تھا۔ نیم مہوش کرتی خوشبو نے تیار کے گرد بھی تیزی سے اپنے حصار مضبوط کیا تھا۔

”وہ آپ تو ذرا آگے ہیں۔“ یاور نے دائیں ہاتھ کی انگلی اس کے رخسار پہ چھیڑی۔ تیار نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے گالی ہنر والپ دھیرے دھیرے لرز رہے تھے۔ وہ کی انگلی اس کے اوٹھلے پہ آنکھیں لگا۔

”واقعی نگ رہا ہے کہ میں ہی... وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ تیار کی تو سانس ہی سینے میں اٹک گئی۔ یہ آنکھیں بہت شگاف اور بے ریا ہیں۔ یاور کا جوتا کس اس کی آنکھوں پہ بٹھرا تھا۔ انگلی کے نیچے سے اس کی پکوں کا لرزنا واضح طور پہ محسوس کر چکا تھا۔ یاور نے لب اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔
 ”یہ ہاتھ میں لے لی پکڑا ہے۔“

وہ جانے کی قصد ہی چاہ رہا تھا۔ اس کا نازک مخروملی لائی انگلیوں والا ہاتھ یاور کے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں سینے میں بجلیک چکا تھا۔ حلاکتہ موسما تار کرم بھی نہیں تھا اور کمرے میں اسے سی بھی چل رہا تھا۔ وہ پہلے اس کا اتھار لے رہا تھا۔ تیار کا ہاتھ اس نے

اپنے سینے پہ رکھ لیا تھا۔ وہ اس کے دل کی دھک دھک انگلیوں کی پوروں تلے محسوس کر سکتی تھی۔
 ”تیار! اس کا نام سرگوشی کی طرح یاد رکھ لیں۔ سر سر کیا۔ تیار نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکال کر سارا جسم ایک ٹانہ میں ٹوٹ گیا۔ وہ بھی جیسے چونک کر ہوش کی دنیا میں واپس آیا۔

تیار اٹھ کر دوش مدم میں تکی تو کینے میں اپنی آنکھیں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ سوتی سوتی نال آنکھیں۔

”انکھیں جیسے بدلتی رہی ہوں اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ ایک بار پھر اس کے کانوں پہ آنسو لڑھک آئے۔ اسے یوں لگا جیسے یاور کی انگلیاں ابھی تک اس کے رخسار پہ دھری ہیں۔

آگئی کا درد صرف چند منٹ پہلے ہی اس پہ واہوا تھا کہ مویا ابھی ہو سکتا ہے جوں سمیت پورا وجود منگی میں لے لے اور پھر بے بسی کا تماشا دیکھیے۔

تیار بڑی سنجیدگی سے اپنی بندہ واروں سے آنکھ ہونے کے چکر میں تھی۔ گردو میں دیکھا نہیں چھوڑ رہی تھی۔

آج بھی فاروقی چہ بوری کے ایک حادثے کے بار وہ ساتھ والے گاؤں میں انوائٹ تھے۔ یاور تیار رہا تھا۔ اس کے کپڑے بندے پہ ڈنگر میں پڑے ہوئے تھے۔ تیار اس سے پہلے ہی اپنی تیاری مکمل کر کے باہر نکل گئی تھی۔

یاور کھون کی بوتل ہاتھ میں پکڑے خوب پہرے کر رہا تھا۔ جب اس کا سیل فون دھردھنیں فضا میں کھیرتے ہوئے اسے متوجہ کرنے لگا۔ گل پری کی گال تھی۔ یاور نے سیل ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسے حیرت سی ہو رہی تھی۔ وہ لاٹھالی مادہ بعد رابطہ کر رہی تھی۔ آخری بار جب وہ نفل میں پلت ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ کیونکہ ت گل پری اس کی مانتے کے لیے تیار تھی اور وہ اس کی شرائط پہ راضی

تھا۔ سول کی خواہشات اس نے دل میں ہی ختم کر دی تھی۔ لیکن ابھی ابھی گل پری کی مانوس گولا سن کر اسے اپنے پکڑاؤ خیالات پہ اسی آئے ملک تھی۔
 بھلا خواہشات کو مارنا کیا آسان کہل ہوتا ہے وہ تو وہ رہے زندگی کو سرائی لگتی ہیں۔

”انکھیں ہو تم اتنے لمبے؟“ گل پری کی توار میں چاہت بھر افسردہ تھا۔

”میں تو ادھر ہی ہوں۔ تم سناں ہو؟“
 وہ درساں سے بولا۔ اپنے اور اس کے مابین تعلق کی مضبوطی اس پہ ابھی ابھی ظاہر ہوئی تھی۔ وہ منظر سے جانب بھی دیا اور کو احساں تک نہ تھا۔ وہ پھر سامنے آگئی تھی تو پرتی باتیں ہی ایک ایک کر کے یاد آئے تھی تھیں۔

”میں بھی بس ادھر ہی ہوں تھری دنیا میں۔ یہ بتاؤ پایا جان وہ غیو غیب ہیں۔“
 ”ہاں سب خبریت ہے۔“
 ”کیا کر رہے ہو؟“

”میں تیار رہو ہوں۔“
 ”انکھیں جوتے؟“

”ایک دعوت میں انوائٹ ہوں۔ پایا جان کے دوست کے گھر۔“

”اور اچھا اچھا۔ اور کون کون جا رہا ہے؟“
 ”میں اور میری واٹھ۔“ اس نے عام سے انداز میں سماں دھری طرف پری گل پہ حیرت اور حدمات کے پہاڑ جیسے وقت ٹوٹے تھے۔

”تم نے شانہ کی گول اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ اس کی تو زبیر آگئی تھی۔ پری گل کے آنسو وہ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ انون بند کر دیا۔ دھری طرف پری گل کو ابھی بھی اپنی سماعتوں پہ دھوکہ محسوس ہو رہا تھا۔

غیر غصے اور حسد کے مے چلے جذبات سے اس کی پری حالت تھی۔ وہ تو یاور پہ صرف اور صرف اپنا حق تصور کرتی تھی۔ پھر یہ وہ سرش کون تھی جسے یاور نے اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔

بہت سے دن روز دروزہ ہو رہے تھے۔ جن کی کڑیوں دل تکساز تھی تھیں۔

تیار کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ امتحان میں اس کے اتنے اچھے کار کس آئے ہیں۔

دس بہترین طلباء کی فہرست میں اس کا نام بھی موجود تھا۔ یہ خوش خبری سب سے پہلے اسے اس کی کلاس فیلو نے سنائی اور پھر کئی فون کر کے رزلٹ کا پتہ دیا۔ دس چار دن تھا خوشی سے بلی لکھے۔ اس کے پاس حرا حیل رہی تھی۔ اس نے حرا کو گود میں بھر کر مست سا بنا دیا۔

”میرا میں بہت خوش ہوں بہت زیادہ۔“ وہ اسے پکڑ کر گل گل پکڑ رہی تھی۔

خوشی کے مارے اسے خود پہ اپنی حرکات پہ اپنی توار پہ کوئی قابو ہی نہیں رہا تھا۔ کھانا زور زور سے چکر کھانے کی وجہ سے حرا کو خیرا کر رہے تھے۔

یاور اس کے رونے کی کوا سن کر چیزی سے امداد کیا۔ تیار اسے دلوں پاؤں سے پکڑے کون گوس گھماری تھی۔ اسے لب خود بھی چکر آئے تھے۔ ہر جگہ لگا ہوں کے آگے چہرا ہی تھی۔ یاور آگے ہوا کہ اسے حرا کو لے سکے۔ جو خیرا کر رہے جاری تھی۔
 ”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ وہ کڑک کر بولا۔ تیار کے ہاتھ سے حرا کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ وہ یاور سے ٹکر لگی اور زمین پوس ہوئی۔ حرا اس کے خوب تھی۔ یہ دیر نے حرا کو اٹھ لیا تھا۔

تیار کے حواس ذرا دیر سے قابو میں آئے۔ کارہت پہ پرا دھند اٹھا کر اپنے گرد لیٹا وہ قدرے شرمندہ سی تھی۔

”میں آپ سے بس دگل پن کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ جو آپ سب کچھ بھول گئی ہیں۔

”میرا رزلٹ آؤٹ ہو گیا ہے۔ میرے بار کس بہت اچھے ہیں۔“ وہ کچھ دیر پہلے والی شرمندگی بھی بھول گئی تھی۔ وہ آنکھوں میں چمک لے اسے بتا رہی

تھی۔
 "میں بابا جان کو بھی بتاؤں۔" ان ہی قدموں سے
 بابا جان کی طرف بھاگ گئی۔

"تمہاری دامن آئی بھی کہاں چرے۔" وہ سر ہاتھ
 پھیر کر رہ گیا تھا۔

فادق چوہدری اس کی خوشی میں خوش ہو رہا
 تھا۔ تیار نے گھر کے ایک ایک فرد کو یہ خوش خبری
 سنائی۔ پھر حویلی میں کلمہ کرنے والے ماسٹرن کی باری
 آئی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ایک ایک بندے کو
 پکڑ کر لے جائے۔

"مار کس تب نے بہت اچھے لیے ہیں۔ میں نے تو
 کچھ اور ہی سنا تھا کہ آپ کو پڑھائی دے دے دیکھی
 نہیں ہے۔ آپ کے مار کس کو کوئی اور ہی کمال سنا
 رہے ہیں۔"

"آپ نے ٹھیک ہی سنا تھا۔ مجھے بہت دور بعد عقل
 ملی۔ میں نے غور کر رکھا ہے سبھا۔" تیار ایک نکتہ
 سلجھ رہا تھا۔ اس کا خوشی سے چمکانا چوہدری سا گیا
 تھا۔

اس اچانک تبدیلی کا راز تو وہ نہیں سمجھتا تھا۔
 فادق چوہدری نے اس کی کامیابی کی خوشی میں گھر
 میں پھولی کی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں بہت
 خاص لوگ ہی شریک تھے۔ اور ان خاص لوگوں میں
 کنزرویٹو بھی شامل تھیں۔ انہیں فادق چوہدری کا
 ڈرامہ پورے کر آیا تھا۔ تیار کی خوشی وہاں ہو گئی تھی۔
 وہ ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی پر کنزرویٹو نے نرمی سے
 منع کر دیا تھا۔

روزنہ تو آپ کا آیا ہے مار کس بھی بہت اچھے
 ہیں۔ لب مزے کیا ارادے ہیں آپ کے۔" وہ کنزرویٹو
 ڈرامہ پورے کے ساتھ بھوکا اندر آ رہے تھے۔ چلتے چلتے
 یاد رہنے پوچھا۔

"میرے ارادے بھلا کیا ہونے تھے۔ تیرے سوا کسی
 کم عقل کی نذر کہیں۔ لب جا کر عقل آئی ہے فکر

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا کہوں؟" اس نے
 پچالی سے بتایا۔

"آپ نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن نہیں لے لیا کیا؟"
 "میں بھلا کیسے ایڈمیشن لے سکتی ہوں۔"

"کہاں آپ کیوں نہیں لے سکتیں۔ کس نے
 آپ سے کہا ہے کہ آپ نہیں لے سکتیں۔"

"گاہک میں کوئی یونیورسٹی تو نہیں ہے نا۔" اس
 نے جیسے یاد رکھی حلقہ کا نام کیا۔

"مجھے بھی پتا ہے کہ گاہک میں کوئی یونیورسٹی نہیں
 ہے مگر شہر میں تو ہے نا۔"

"میں شہر نہیں جاسکتی۔"

"کیوں؟"

"میں نے کچھ لوگوں کو میری ضرورت ہے نہیں نے
 ایڈمیشن لے لیا تو پڑھائی کو وقت دینا ہو گا اور میں ان
 سب پر توجہ نہیں دے سکوں گی۔ حرا اور تابش مجھ سے
 بہت زیادہ پیار کرنے لگے ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں
 سکتی کہ اتنے کم وقت میں وہ میرے اتنے قریب
 آجائیں گے۔ بابا جان مجھے اپنی اولاد کی طرح چاہتے
 لگے ہیں۔ پڑھائی کا کیا ہے عمر بڑی ہے۔ میں زندگی کی
 حقیقتیں بہت دیر سے مٹی میں سمجھ رہی ہوں۔" یاد بہت دور
 سے اس کے۔ ثرات کا جہیز لے رہا تھا۔

"پر آپ کو شوق تو ہو گا کہ آپ نے مار کس اتنے
 اچھے لیے ہیں تو آپ کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن بھی
 لیں۔" وہ جانے نہ جانتا چاہتا تھا۔

"نہ تو جاننے کیا کیا چاہتا ہے۔" یہ فخر اس نے
 عمل سے تب دانی کی حالت میں کہا تھا۔ یاد رہے اسے
 بہت کم ہی لگاؤ سے دیکھا تھا۔

عجب میں روز آپ کے پاس سوا کہوں گی کیا؟"
 حرا اور تابش کے پاس اس خوشی کو ظاہر کرنے کے لیے
 معصوم لورہ رہے۔ یہاں اس کی مسکراہٹ ہی تھی۔ دونوں اس
 سے پٹ گئے تھے۔ دامن آئی پھر نہیں ڈر نہیں گے
 گا۔ بہت مزے کی غیور آئے کی پھر تو آپ نہیں

کہا نہیں بھی سنا نہیں گی نا؟"
 "جی ہاں۔ مجھے بہت ساری کہانیاں آتی ہیں۔ میں
 روز سنا کہوں گی آپ کو۔ جب میں آپ جتنی بھی تو
 میرے پاس بہت ساری اسٹوریز ہیں۔ میں وہ ساری
 کہانیاں مجھے بھی سننا چاہتی ہوں۔"

"آپ؟ میں رات کو نہیں کی تو نہیں؟ گھر تو نہیں
 گھومتی گی نا؟" تابش امید اور خوف کی ٹی مٹی
 لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"مارے نہیں نہیں میری جان تم نے یہ کیسے سوچ
 لیا۔ تم اتنے پیار سے ہو۔ کون تمہارا گلا گھونٹے گا۔ میں
 اتنی بری نہیں ہوں کہ آپ کا گلا گھونٹوں۔ میں تو آپ
 دونوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ بہت زیادہ کیونکہ
 میری طرح آپ کے لیے بھی دیکھتا ہوں نا؟"

تیار نے تابش کو بے اختیار ہانپ لیا۔ گھر کرینے
 سے لگا لیا تھا۔

"میں تو ماما بھی چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ وہ حرا کا اور
 میرا گلا گھونٹتی ہیں۔ ہمیں بہت زیادہ مارنا ہے۔ ایک
 بار انہوں نے مجھے آپ لگنے کی کوشش بھی کی
 تھی۔ سب جب نہیں ہوتے تھے نا تو وہ مجھے لورہ حرا کو
 کمرے میں بند کر دیتی تھی۔" تابش کے گال پر آنسو
 لڑھک آئے تھے۔

"کیا کہہ رہے ہو تابش؟" تیار کا ذہن ملوف ہو گیا
 تھا۔ "تم نے شاید کوئی سوچی ہوئی ہے نا؟"

"اسے اس بچے کی بات کا نہیں نہیں آتا تھا۔ شاید
 باپ کی وفات کے اس کو دل ٹپا دیا ہے جو اس طرح کی
 باتیں کر رہا ہے۔ نہیں میں نے سوچی نہیں دیکھی۔
 میں جی نہیں رہا ہوں۔"

"حرا تم بھی تو دامن آئی جتنا دانا ماما گا۔"

وہ بس کی باتوں کا حصار توڑ کر کھلونوں سے کھیلتی
 حرا کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کا دھیان ان دونوں کی طرف
 نہیں تھا۔ وہ بے نیازی سے بھائی کی طرف دیکھ کر
 اسے لڑائی باہر لے کر کھیل چکے تھے۔

"چچا اچھا ٹھیک ہے۔ آؤ میں بھی آپ کے ساتھ
 کھیلی ہوں۔" تابش کی روٹی روٹی آنکھیں اسے

دوسری طرف کر رہی تھی۔ اس کا دھیان پٹا چاہتی تھی۔
 وہ دامن آئی میں کرکٹ کھیلوں گا۔ میں لڑائی کے ساتھ
 نہیں کھیلنا۔ میں سب پڑا ہو گیا ہوں اس لیے کرکٹ ہی
 کھیلوں گا۔"

"اے اچھا جی بڑے سناں۔" میں باہر چلتے ہیں وہاں
 کہیں سے۔"

تیار اس کا دھیان پٹانے میں کامیاب رہی تھی۔
 لیکن جی دل میں وہ تابش کی جی باتیں ہی سوچ
 رہی تھی۔ شہر میں جب فادق چوہدری عزہ کی
 رشتہ کی بات کرتے تھے اور بڑے اپنے رحر
 ہنگی اور جانا بچے سے ذکر کیا تھا تب جی نے پڑھنا پڑھا
 تھا کہ میں اپنی عزہ کو برائے بچوں کی آدھی نہیں دے سکتی گی۔

شہر میں وہ یہ ہی سمجھتی تھی کہ شاید بچے اسی شخص
 کے ہیں جس کا رشتہ تھا جادو سے بعد میں یہ فادق تھی
 بہت جلد وہ ہو گئی تھی۔ یہ سب کوئی چاہتا تھا کہ بچوں کا
 باپ نہیں ہے۔ اس نے از خود فرض کر لیا تھا کہ میں
 بھی فوت ہو گئی ہوگی۔ کبھی اس طرف اس کی سوچ نہ
 ہی نہیں تھی۔ کسی نے تابش لورہ حرا کی ماما کو ذکر کیا ہی
 نہیں تھا۔ وہ دھیان پڑتی ہو رہی تھی۔

تابش کیسی باتیں کر رہا تھا؟ اگر ان کی ماما وہ تھی تو
 کمال تھی۔ اگر نہیں ہیں تو کبھی کسی نے بتایا کہیں
 نہیں۔ اس کا ذہن اسی چیز کے گرد غوم رہا تھا۔ تابش
 کے ساتھ کھیل تو رہی تھی مگر اس کا دھیان کہیں اور
 تھا۔

تیار نے لورہ سے اپنے سارے کپڑے نکال
 لیے۔ شہر میں وہ ہاتھ دوسرے اپنی کچھ چیزیں اٹھا رہی
 تھی۔ یاد رہے اس کی سرور میں ملاحظہ کر رہا تھا۔
 ہنگی کے ہونے کپڑے وہ دونوں لادائی میں اٹھا کر باہر
 چلی گئی تھی۔ اس کے بعد وہ دھیان پٹانے والی
 چیزیں اٹھانے آئی۔ یاد رہے اس کے پیچھے ہر رنگ آیا۔ وہ
 تابش لورہ حرا کے بیڈروم کی طرف چلی گئی۔

"میں اپنے کپڑے لے آئی ہوں۔ لب میں آپ

کے پاس ہی رہوں گی۔
 "دوسری آنٹی! اپنے کپڑے اس لٹاری میں رکھ
 دیں۔" تیش نے دیواری لٹاری کی طرف اشارہ کیا۔
 "گھر کے بارنٹر۔" وہ سادھت مہدی سے اس کی
 ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ تیش بھی اس کی مدد کر رہا
 تھا۔

"موسیٰ! ہر اسٹیشن سیٹ ہو گیا۔" وہ دونوں ہاتھوں
 سے فریضی کر دیا اور ان کے پاس بیٹھ گئی۔
 "آپ کتنا مزہ آئے گا! آپ ہمارے پاس رہیں گی۔"

"ہاں مجھے بھی بہت مزہ آئے گا۔"
 "دوسری آنٹی! چاہو تو دوسری گے گا اکیلے سو رہے
 ہوئے؟" حرا کو اپنے چاہو کی فکر لاحق ہوئی۔
 "نہیں حرا! ہمارے چاہو بہت بھلے ہیں۔ روز
 ایسا نر کرتے ہیں، ہم میں۔" وہ نہیں دوسرے کسی سے۔
 تیش نے اپنی مصلحت بھائی تھی۔
 "دوسری آنٹی! آپ کو کل چاہو کا جو دیکھو گے۔
 اتنا بڑا ہے۔ میں بھی چاہو کے ساتھ ہم میں لے کر رہا تو
 کون کا بھر میرے مسلز بھی چاہو جیسے ہو جائیں
 گے اور پھر میں مماسے بھی نہیں دے سکتا۔ وہ بھر
 پہنک جائے گی۔"

پولتے جاتے تیش کی دوسری رو پھر نکلتی تھی۔
 تیار کچھ پوچھتا چاہتی تھی۔ مگر خاموش ہو گئی۔ دونوں
 بچے تھے ان سے پوچھتا نہ سب نہیں تھا اور دوسری
 آنٹی! آپ بھی چاہو کے ہم میں روزیٹ لٹنگ کرنا
 آپ کے مسلز بھی چاہو جیسے ہو جائیں گے۔ "آبدار
 کے لیے سے اس کا فوارہ تیش پرل۔ تیش نے بات ہی
 اس کی تھی۔

"لٹا ہے؟" آپ کو بڑی ہلنگ سے بہت دلچسپی
 ہے۔" اس نے تیش کی بات دونوں انگلیوں سے
 دہرائی۔

"ہاں۔ میں بڑے ہو کر یہ چاہو جیسے ہوں گا۔ مسٹر
 پاکستان ہوں گا چاہو کے پاس لے کر کپ اور ٹرائیڈ
 ہیں۔"

"اچھا اچھا۔ لب تو چاہو جیسے بڑ کر رہے۔" تیار
 مسلسل اس کا ذکر سن کر پور ہو گئی تھی۔
 "آؤ۔ میں کہانی شروع کروں۔" وہ دونوں اس کے
 قریب کھٹکے تھے۔ آبدار کہانی سن رہی تھی اور وہ
 پوری طرح اس میں کھوئے ہوئے تھے۔

حرا کا سر اس کی گود میں دھرا تھا۔ تیش کا بازو تیار
 کے کندھے کے گرد حائل تھا۔ خود سمجھتا ہوا تیش
 میں تھی۔ وہ دونوں کو اپنی بچپن کی شرارتوں کے قصے سن
 رہی تھی۔ یاد رہے آواز طبعی تھی۔ وہ دانا کھول کر
 اندر آیا تھا۔ تیش نے کہیں سے کہیں تھی۔
 "آؤ تو آپ یہاں کھینچ رہی ہیں۔"

دور کے اس طرح دے تھے وہاں اندر اگر اچانک
 پوچھتے تو پوچھتی۔
 "چاہو! آپ کو ہر آہ میں ہمارے پاس۔" تیش
 خوش ہو گیا تھا۔ یاد رہے ان تینوں کے پاس بیٹھ گیا۔
 تیار نے نا افسانہ سمیٹ لی تھی۔ اس کی سوجھ بوجھ میں
 "کاشش ہو رہی تھی۔"

"میرا بیٹہ دوم آپ کو پسند نہیں آیا کیا؟" اس نے
 بہت آہستگی سے پوچھا۔ تیش اور حرا اس میں پائے
 تھے۔

"کہ آپ کا بیٹہ دوم تھا۔ میری وجہ سے آپ
 بے آرام ہو رہے تھے۔"
 "آپ بے آرام ہو رہی تھیں کہ میں؟" یاد رہے
 سوانہ اس نے نظریں جھکا لی تھی۔
 "ہو لو جو لب لا۔" اس نے ان دونوں کی سوجھ بوجھ کا
 خیال کیے بغیر تیار کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔
 "سنو میں دسٹ کروں گا۔ تو کوئی با؟" دور کا لہجہ
 سرگوشی میں اُٹھ گیا تھا۔ تیار کاٹھ دھک دھک
 کرنے لگا۔

"آؤ کے حرا اور تیش گڈ بائٹ۔" اس نے تیار کی
 پارٹی دونوں کا تھا چہ۔
 "آپ کیوں ڈر رہی ہیں۔ آپ کو تو میں گڈ بائٹ

نہیں کہنے والہ۔" وہ مخصوص چکن لیز انڈاز میں ہلکا۔
 آبدار نے دروازہ ہلاک کر دیا۔
 تیش اور حرا کہانی سننے کے بعد سو گئے تھے۔ گھڑی
 کی ٹک ٹک ٹک ٹک کی حرکت وقت گزرنے کا
 احساس دلا رہی تھی۔ اسے اپنے فیکر کی آغوش میں
 جانے کی خبری نہیں ہوئی۔

آبدار حرا کے لیے چمکدار سٹکی بالوں کی پونیاں بنا
 رہی تھی۔ جب یاد رہے اس کے ہاتھ سے پرش ہو۔
 "حرا! آپ باہر جا کر قلیوب۔ مجھے ان سے کچھ باتیں
 کرنا ہیں۔" آبدار نے مضبوطی سے حرا کو پکڑ لیا تھا۔
 اسے باہر جانے نہیں دے رہی تھی اور وہ اسے یہاں
 سے جانے کا کہہ رہا تھا۔ پکی عجیب مشکل میں گرفتار
 تھی۔

"آپ نے جو باتیں کہی ہیں، اوہ رہی کر لیں حرا
 باہر نہیں جائے گی۔" آبدار اس کی طرف دیکھنے سے
 روک رہی تھی۔
 "مجھے آپ سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔"

"میں حرا کے ساتھ بڑی ہوں۔" اس نے بہت
 کر کے کہہ دیا۔
 "سوچ لیں آپ ہی کے قلم کے کی بات ہے۔"

اس نے پچھویر سوچا۔ حرا اس کا ہاتھ جھٹک کر اچھلتی
 کودتی تھی۔
 "نہیں روکیں۔"

"میں آپ کے لیے ایف ڈیشن فارم ہایا ہوں۔"

"تیش۔" ہے میں بابا جان اور امی جان کو چٹا ہوں
 سلسلے۔ "آپ اس کے ذہن سے ہر چیز نکال سکتی تھی۔ یاد
 تھا تو صرف یہی کہ اسے مماسے ملنے جانا ہے۔

کنزہ من دونوں کو دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔ ہر گھر
 اندر سے پریشان تھی۔ انہیں احساس تھا کہ تیار کی
 رخصتی سے کسی کو خوش نہیں ہوئی ہے۔ بہت
 سارے بچے حرا کی سے انہیں کھینچ رہی تھی۔ اور وہ
 تیش چاہتی تھی کہ تیار یہاں آئے۔ بڑے اما کے
 وکیل کے پس پیشہ وراثہ امرا اور موزے آگاہی کی
 خہ طر ایک جوئی وکیل کلم کرتے تھے۔ کنزہ ایک یاد
 بڑے اما کے ساتھ من کے آفس میں تھیں تو وہاں ان
 سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ وہی جوئی وکیل بازار میں
 انڈیا کا شاپنگ کرتے ہوئے مل گئے۔ ان کے ساتھ
 ان کی بیگم تھیں۔ وکیل صاحب کنزہ کو پہچان گئے
 تھے۔ انہوں نے بڑے اما کی وصیت کے بارے میں
 چہرہ باتیں چلتے چلتے کیں۔ پھر انہوں نے غمیریا۔ کنزہ بھر
 آگئیں۔ اسی دن وہاں آرائیوں نے وکیل صاحب کا
 نمبر ڈائل کر دیا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ کنزہ بیگم بہت
 خوش حال زندگی بسر کر رہی ہوں گی۔ بڑے اما کو وکیل
 نے نہ شراحت کے ساتھ مل جل کر ان کی وصیت میں جو
 نمبر دی تھی۔ وہ ان جوئی وکیل کے ہم میں تھی۔ لیکن
 وہ اس حد تک گرجا میں گئے کہ ان کے وہم و گمان میں
 بھی نہیں تھا۔ عاشر احمد نے کچھ ساہ نقذات پہ کنزہ
 بیگم سے جھوٹ بول کر خطا لیے تھے۔ ایک لٹا سب
 بچے پر بھی انہوں نے یہی عمل دہرایا تھا۔
 آپ حالت یہ تھی کہ بڑے اما نے وصیت کی کہ وہ
 کنزہ سے جس جائیداد کا حق وارث ہو تو وہ عاشر احمد کی
 ہو گئی تھی۔ پاور آف انارنی تھ۔ ان کے نام تھی۔ کنزہ
 کی سہلو لونی سے عاشر احمد سمیت یا سر اور جانی لے
 بھی بھر پور قاتلہ حاصل کیا تھا۔ تیار کو ممکن ہوئے ام
 نے لٹا تھا اس کا کہیں کوئی ذکر نہیں تھا۔
 یہ ساری باتیں کنزہ کو اس جوئی وکیل سے پتا چلی

تھیں۔ اس نے خلع و عداوت کا شور مچا دیا کہ تمپا ہے شوہر کے بھائیوں پر فراڈ اور دھوکہ دہی کا مقدمہ دائر کر دیں۔ انہوں نے یہ مشورہ من کر لیا کہ کوہا تھ گائے تھ جو جگہ اس حد تک ہا سکتے تھ ان سے کوئی بھی توقع کی جا سکتی تھی۔ تہ تہدار کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔

تہدار کے میکے میں یاد کی خوب آؤ بھگت ہوئی تھی۔ عاشر احمد اس کے خیالات جان کر بہ حد متاثر ہوئے۔ وہ فراڈ "فراڈ" سب سے ملا۔ جلال احمد اور یاسر احمد سے اس کی گفتگو پڑس اور زمینوں تک ہی محدود رہی۔ ان دونوں کو اس موضوع سے دلچسپی تھی مگر یادداشت محسوس کرنے لگا تھا۔

تہدار اس کے ساتھ عاشر احمد کے پورشن تک آئی۔ اٹھارہ سے اٹھ گھنٹہ اور چھ گھنٹہ آگے تھیں بتا رہی تھیں کہ وہ پہلے والی تہدار ہرگز نہیں ہے۔ بسط فور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ علامہ ہنسنا نہیں سکی اور اس کی غیر حاضری کا بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اس وقت یادداشت بسط کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔

"اور تہدار اب تو تمہارا نشانہ بالکل پکا ہو گیا ہوگا نا" درمیان میں یاد سے بات کرتے کرتے بسط تہدار کو مخاطب کر رہا تھا تو ایک دہانے کے لیے وہ ڈوری گئی پورے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ "مجھے اب یہ شوق نہیں رہا ہے" وہ سختی سے بولی۔

"یہ نشانہ پکا کرنے کا کیا سلسلہ ہے" میں پہلے ہی من چکا ہوں اس بارے میں "یاد کی یادداشت بہت اچھی تھی" اسے یاد تھا کہ تہدار کی تہلی اور وریشہ نے اس جواب سے ایک بات کی تھی۔ اس بات کی سختی ابھی تک اسے محسوس ہوتی تھی۔

"یادداشتیں نہیں پتا تمہاری تہہ کو عجیب عجیب کام کرنے کے شوق ہیں۔" بسط بڑی بے تکلفی سے یادداشت بولا۔ بسط جلنے لگا کہ دے وہ ڈوری تھی۔

جانک تہلی کھانے کے لیے بلانے آئیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

کنزہ سونے جا چکی تھیں۔ روز تہدار کے کمرے کو دیکھ رہا تھا جو سلوکی اور خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ کنزہ نے فریج پر کی ترتیب نہیں چھتری تھی۔ کنزہ خود منگلی کرتی تھیں۔ اس لیے وہ چیزیں مل سکتی تھیں۔

تہدار صرف ایک رات کے لیے آئی تھی کنزہ نے خامسا لہا لیکچر دیا تھا کہ لب اپنے سرسوں میں دلی لگاؤ۔ پہلے روز روز آنے کی ضرورت نہیں۔ وہ سرسوں کی رہی تھی۔ ابھی بسط بھلی کی باتوں اور لگاؤں سے اسے یاد آ رہا تھا کہ ماما کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہہ رہی ہیں۔ بسط کی لگاؤں اور دلی میں میں تھا۔ یاد رکھنا بھی سنا تھا۔ ممان دونوں کو آرام کرنے کا کہہ کر خود بھی گئی تھیں۔ وہ در اس کے بیڈ پر لیٹنے کے لیے ہوا تھا۔

"تو یہ ہے آپ کا کروڑوں شادی سے پہلے شہد روز آپ نے گزارے۔"

"جی ہاں یہ ہی ہے میرا کہو۔" وہ مختصر جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

"لگتا ہے آپ کا ارادہ جاگ کر رات گزارنے کا ہے جب ہی تو میں اتنی دیر بیٹھی ہیں۔" اس نے تہدار پر جھٹکی۔

"آپ سائیں۔ میں کسی اور کمرے میں سو جا لی ہوں۔" وہ جوتے پاؤں میں ڈال کر باہر چلنے لگی تھی کہ یاد اس کی در اسے خاکل ہو گیا۔

"اپنا اور میرا نشانہ پانے کا ارادہ ہے۔ میں کنزہ اتنی کی اتنی اچھی جان کی طرح عزت کرتا ہوں۔ آپ کے اس قسم سے جلنے کو کیا سمجھیں۔"

یاد کی بات واقعی ٹھیک تھی۔ تہدار نے سراسیمہ اٹھا کر صوفے پر آئی تھی۔ یاد اس کے آگے تھیں میں سوچا تھا کہ تہدار کو نیک نہیں آ رہی تھی۔

اسے اچھی طرح احساس تھا کہ یاد چہرہ دی اس کے ساتھ "مٹی چہرے" کا کھیل کھیل رہا ہے۔ وہ پہلے

اپنے شکار کو اچھی طرح مدھال اور بہت دیر کر کے ساری طاقت چھین لیتا تھا۔ تہدار کو ابھی اپنی تمام توانائیاں محفوظ کر کے رکھنی تھیں۔

بہت دن بعد یاد کی پری گل سے ملاقات ہوئی تھی۔ محسوس کے مطابق وہ سرسوں میں تھیں تھیں۔ پری گل کی طرف سے اس ملاقات کے لیے بہت اصرار تھا۔

پریے کو آواز لوٹ کر اس کے وہ پری گل کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ لو اس اور پہلے کے مقابلے میں کنزہ رنگ رہی تھی۔

"کیا حل بنایا ہے تم نے اپنا۔" قلے کر رہی ہو کیا؟" یاد نے جان کر لگا لگا کر اڑا تھا۔

"زندگی مجھے بہت مشکل لگنے لگی یاد ایک ایک کر کے خواب ٹوٹ گئے ہیں۔"

"تو کیا اپنے خوابوں کی تہلی کاؤسہ دار تم مجھے سمجھ رہی ہو؟"

"متم اتنی جلدی شادی کر لو گے" مجھے چھین سی نہیں آتا۔ یاد میں نے تمہاری ہمرائی کے کتنے خواب دیکھے تھے۔ تمہارے سب کتنی آسانی سے کسی وہ سرسوں عورت کی جھولی میں ڈال دیے۔"

"پری گل! میری چوہین تمہارے سلنے تھی۔"

خواب میری وجہ سے نہیں لوئے تھ کہ تمہاری خد اور بے جا ہمت و حمی کی وجہ سے لوئے ہیں۔ میں نے تمام عزت تمہیں بتائے اور بار بار کہا کہ اپنے فیصلے پہ نظر ثانی کرو مگر تمہاری ایک ہی رت تھی کہ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ آخر مجھے پایا جان کے سامنے بار بار مانا پڑی۔" یاد نے تصویر کا وہ سراخ اس کے سامنے رکھا تو وہ خنجر اٹکی۔

"یاد تہہ دورانی باتوں کو کوئی فائدہ نہیں دہرائے گا۔ ہم میں سب کچھ جیسا بھی ہو سکتا ہے نا؟"

"سب کچھ پہلے جیسا ہے ہو گا پری گل! وقت گزر چکا ہے۔" ایک دم محسن اس کے کچھ میں در آئی

تھی۔

وہ اس کی ہچکناہت پر تلخ سی ہنسی ہنسنے لگا۔ "بیو شہ۔" اس نے سر جھٹکا۔

"یاد اور تمہارے ماما تھانہ تھیں گاؤں میں رہنا ہوگا۔ کھل طور پر ایک جاگیر وار گھر لے کر بیوین کر تو میں تیار ہوں۔ تم جب بھی کو میں ڈیڈی کو راضی کر لوں گی۔ بس تم اپنے بیوین جن کو لے کر آ جاؤ۔ میں بہت سا خوب صورت وقت پہلے ہی اپنی محنت کی وجہ سے خلیج کر چکی ہوں اب یاد اور نہیں کر سکتی۔"

یاد نے اپنا سر دونوں باتوں میں تھام لیا۔

"یاد! یہ سوچ سوچ کر میرا دل بھٹنے لگا ہے کہ وہ تمہاری بیویوں میں ہوگی۔ تمہاری تھانوں تمہاری قوتوں تمہاری غلوٹوں میں شریک ہوگی تمہارا یہ فراغ سینہ جس پہ میں نے سرور کر سونے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ لب میں سوتی ہوگی! اس کے لب تھانوں میں بہت سی آن کی کماتیں رقم کرتے ہوں گے" میں سوچ سوچ کر پری گل ہونے لگی ہوں۔ میرے طن رات غلاب میں کتنے ہیں۔ نہ جھکی ہوں نہ مرنی ہوں یاد! تمہیں پتا تھا کہ میں تمہیں کسی کے ساتھ بھی شیر نہیں کر سکتی پھر کیوں کیا تم نے ایسا بیو جواب دیا۔"

پری گل بالکل بیو بیو رہی تھی۔ اس پاس کے کوہا تھیں۔ مجھے لگتا ہے کہ مجھے لگتا ہے۔

"پری گل! ہر جگہ شہا شہا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں بعد میں ہر آؤں گا اؤکے۔" اس نے بھٹل لہا سمجھ کر پری گل کو بیو سے اٹھایا۔ وہ زور زور سے رونے لگی تھی۔ یاد نے بھٹل خود کو نہوڑ دیا تھا۔ پری گل کی محنت نے تہا تہا ہونے میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔

فادق پشت پہ دونوں ہاتھ باہر سے خطراری انداز میں کمرے میں چکر لگا رہے تھے۔ تلاش سہا سہا و حمی بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی دہلیا تھیم کی لاس آئی تھی۔

نقل کی بات تھی کہ تابش بھی من کے پاس بیٹھا مکمل رہ تھا۔ روٹی نے تابش سے بات کرانے کا مطالبہ کیا۔ فاروق چودھری نے اشارے سے تابش کو پاس بلا کر ریسیور اس کے ہاتھ میں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے دھری سے آئے والی آواز سن رہا تھا۔ ایک دم اس کے محسوس چہرے پر خوف کے سائے رکھ کر نے گئے تھے۔ پھر اس نے فون چودھری صاحب کو دے دیا۔ جانا کہ روٹی ٹیکہ نے صرف خیر خیر ہی پوچھی تھی۔ اس کے بعد تابش صوفیہ جا رہی تھی۔

چودھری صاحب! میں اپنے بچوں کو لے کر جاؤں گی۔ میرے بچے میرے سپرد کر دیں خاص طور پر میری حراکت۔ میں کے لیے میں بدبینی کا عنصر ملے سے بھی زور تھا۔

بچوں کو بھولی جاؤ۔ وہ ہمارے پاس ہیں اور ہمارے پاس ان بچوں کے آئینہ فون مت کرنا۔ ہم بڑی مشکل سے پہنچے ہیں۔

فاروق چودھری کا لہجہ غیظ و غضب سے کاب رہا تھا۔ تیرا تابش کو زور دیا تھی کہ کل دیر سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ لی وی لاؤنگ میں وہ سانس پڑی تھا۔ آبدار کی نظر فاروق چودھری پر نہیں پڑی تھی۔ وہ قدموں کوٹ میں تھے۔ وہ تابش کے قریب آئی تب ان کی نواز کلن میں پڑی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔

چودھری صاحب! آپ نے میرے بچوں کے ذہن و دماغ میں میرے حوالے سے نفرت و خوات کا جو زہر بھرا ہے وہ میں کبھی نہیں بھولوں گی۔ نہ معاف کروں گی۔ مجھے ٹیکہ کی نیں ہوں میں بھی۔ جس کا سہیلی بھی نہیں۔ ٹھیک۔

چپ ہو جاؤ۔ ہماری میزبانی کا خرارج قمر غالب چودھری کی موت کی صورت میں وصول کر چکی ہو اور اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے ہمارے پاس۔ ہماری ذہن میں سے نکل جاؤ اور زہر چھوٹا چھوڑ دو۔

فاروق چودھری نے ریسیور کرپٹل پر تقریباً پونے

"اصل میں میں نے حرا کو کافی دیر سے نہیں دیکھا ہے۔ سارے گھر میں ڈھونڈا ہے وہ نہیں ہے۔" لگ رہا تھا وہ ابھی رو رہے تھے۔

"آپ نے میرے بیڈ روم میں دیکھا۔ تو وہ میرے ساتھ باتیں کرتے کرتے اوپر ہی سو گئی تھی۔ اور آپ ہر وقت پریشان نہ ہو جاؤ کریں۔ اچھا خالص سب ایمان ہونے لگتا ہے۔"

آخری جملہ تابش کی موجودگی کی وجہ سے اس نے بہت آہستگی سے لہا لیا۔ آبدار مزید وہاں نہیں رہی اور سیدھا اس کے بیڈ روم میں آکر جھانک کر ادا ہوئی اور وہاں سے اٹھ گئی۔ اس کے ہاتھوں پر سکرپٹ آئی۔

حرا کے اوپر جھکی ہوئی تھی ایک دم سیدھی ہو گئی۔ یاد دہار دھب سے کپڑے نکالنے آیا تھا۔ حرا آنکھیں ملتی جا آٹھ بیٹھی۔ آبدار کو اپنی موجودگی یہاں مضمحل لگ رہی تھی۔ یاد دہار کی پہچانی دھن گنگنا رہا تھا۔

پلے تھے ساتھ مل کے چلیں گے ساتھ مل کر کھانے کے خزانوں میں سے کچھ یاد کیا تھا۔ اب بکر کا اس کے کمرے میں آٹھ بیٹھی باتیں۔ آبدار کی اپنی میز پر کلکیشن رکھنا رائے ایک اپنی حیات کا مانوس سا احساس۔ سب کچھ ہی داسے یاد آ رہا تھا۔

"کیا خیال ہے؟ میری کوازن کے رگ جانیں گی۔" وہ جان لیوا لہجہ کر رہا تھا۔ اس سوال میں چھپے حسرت و جھٹیلا بھی طرح اس نے محسوس کیا تھا۔

دوسری آئی دس تھی۔ آپ کو یاد رہا چاہو بلا رہے ہیں۔ تابش جنے کل سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ سانس بڑی طرح پھوٹا ہوا تھا۔

"وہ کہاں ہیں وہ اور کون سے ہیں؟" وہ اوپر ہی منظر پر گیلی میں کھڑی تھی۔

تیزی سے آگیا تھا اتنی ہی تیزی سے واپس بھی چلا گیا۔ آبدار اس کی بھرتی پر حیران رہ گئی۔ قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ جانے اس نے کیوں بلوایا تھا۔ بغیر کسی کام یا غرض کے تو وہ اسے غائب بھی نہیں کرتا تھا۔

یاد دہار کی بل کی کھول کر کچھ چمک کر رہا تھا ایک جدید دیوار اور لور شلت گن اس کے سامنے پڑی تھی۔

"آپ نے بلوایا؟" وہ اس کے سامنے پڑے ہتھیاروں کو دیکھ کر لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"ہی ہاں میں نے ہی بلوایا ہے۔ آدرا یہ سامنے بڑا ریو اور تو دس بجے بلکہ مجھے نہ دس۔ اس کا چیمبر کھول کر چیک کریں کہ کتنی گولیاں پڑی ہیں۔"

"مجھے تو نہیں پتا کہ کتنی گولیاں پڑی ہیں۔" وہ کچھ خوف نہ ہو گئی تھی یہاں ان کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ تابش بھی بھاگ کر گیا تھا اور یاد دہار نے روانہ نہ کر دیا تھا۔

"آپ کو کیوں نہیں پتا کہ کتنی گولیاں پڑی ہیں۔" شلت گن کی مشق وہ آپ کرتی ہیں۔ میں نے آپ کو بتا دیا۔

"میں اتنی خاص مشق نہیں کی تھی۔" اس کا لہجہ زور دہا رہا تھا۔

"پھر آپ کو یاد رہا چاہو بلا رہے ہیں۔ آٹھ بیٹھی باتیں۔ آبدار کی اپنی میز پر کلکیشن رکھنا رائے ایک اپنی حیات کا مانوس سا احساس۔ سب کچھ ہی داسے یاد آ رہا تھا۔

”آبدار صاحب! اس سائنسور لگا ہے گولی کی آواز نہیں آئی۔ ڈرائیگر۔ انگل رکھیں۔“ پورے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ آبدار کے ہاتھ کا پتہ لگنے لگے۔

”میں کل شکار پر جا رہا ہوں۔ آپ کو بھی لے کر جوتی گا اور یہ آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں۔ آگ ڈور رہی ہیں آپ۔“

یاد رہے انھوں میں وہ اس کا دائیں ہاتھ پیسنے سے بیک پکا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ کی پشت پر پیسنے کی سوجھ بوجھ آگاہ ہو کر آبدار نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکالنے کی کوشش کی۔

”میں شکار پر نہیں جا رہی اور آپ۔ آپ انھیں یہ چیزیں بھرتا ہے۔ مجھے نہیں دیکھیں ان سے۔“

”آپ کو نہیں سمجھتا۔ حیرت۔ لیکن مجھے سمجھتا ہے۔ آپ کو دیکھیں۔“ وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”یہ ذلیل جمل شات گن تو اٹھائیں۔“ اس کا مزاج عمل طور پر حاکمانہ تھا۔

”مجھ سے نہیں انھوں نے جاتی تو وہ دیکھنے کو تھی۔“

”میں انھیں دیتا ہوں۔ چلانے کا طریقہ بھی بتاتا ہوں۔“ وہ اس کی پشت پر کھڑا تھا۔

آبدار اس کی گرفت میں آئی تھی۔ کوئی جلتا پکھلا مٹھکا لکھوں کے سامنے سے گزرا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑی اور گن گھل کر پیچھے گر گئی۔ مٹھکا اس کے پاؤں پر پڑ گیا۔

”یہ کیا نہیں۔ نہیں۔“ یاد رہے انھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ اس نے آبدار کو زبردستی اپنی طرف مڑا دیا۔

”مجھے جلتے دیں میں نہیں سمجھتی۔“ یاد رہی قربت سے خائف کر دی تھی۔

”کیوں جلتے لال۔ برا لگ رہا ہے۔“ اس کے لہذا سر کوئی تن گئے۔

”کیا کہوں! آپ حرا اور تلاش کے بیچ دھم میں چھپنے کے بیچ کئی ہیں۔“

”پھر لگنے لگتے ہیں نے پچھلے سے یاد رہا شرارتی جملہ۔“

”نہ ملوان پچھلے پتے کی حرکت میں کی۔“

جسٹ کی آواز کے ساتھ کمر روشن ہو گیا۔ اور روشنی میں سب کچھ واضح ہو گیا۔ تلاش مڑا اور آبدار تینوں سو رہے تھے۔ اس نے لائنٹ چلائی کوئی بیدار نہیں ہوا۔

”لگتا تھا کہ گولی نیک میں ہیں۔ یاد رہا کھڑے ہو کر کچھ دیر کھتا رہا۔ اس کی سب اچھی تھی۔ وہ سنگ سا لگا۔“

آبدار نے اس کے جانے کے بعد سکون کا سانس لیا۔ اسے نیند میں آتی تھی۔ کب سے کروٹیں بد رہی تھیں۔ اس کے آنے سے سوئی تھیں گئی تھی۔

”کہ یاد رہے زیادہ غور نہیں کیا تھا۔ وہ اس کی چنگیوں کا لرزنا ضرور یاد رکھے۔ علم آجائے۔“

وہ اس کے لیے اس کی زندگی میں صرف ایک آہ تھا۔ اس کے ساتھ کوئی مضبوط رشتہ نہیں بننے سے پہلے ہی فوت ہوا تھا۔ اس شخص کے نوٹے کا اسے دیکھ کر تھی

”ہوا تھا۔ لیکن اپنی بدنامی کا وہ باحق الزام تراشی کا وہ اس پر کچھ حاوی ہو گیا تھا۔ یاد رہے ساتھ عجیب حادثات میں شامی ہوئی تھی۔ یاد رہا وہ کے روئے نے اسے اپنی بے وقوفی کا احساس دلایا تھا۔ اس نے دل میں

”ہمیدوں کو بیک نہیں دی تھی۔ نہ خوش فہمیوں کی بارش میں بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک نرم و نازک جذبہ رکھنے والی لڑکی بھی تھی۔ یاد رہی شخصیت چھو جلتے والی تھی۔ اسے دیکھ کر

”کرنے کا ہنر آتا تھا۔ آبدار کو خبر بھی نہیں ہوئی تھی اور وہ اس کا ہنر دیکھتا تھا۔“

وہ اس کا ہنر دیکھتا تھا۔

”فائدہ چودھری کی طبیعت یک دم بگڑ گئی تھی اور اس کے پیچھے رہتی تھیں۔ اس نے فون کر کے برادر است و تمکلیں دی تھیں۔“

”وہ سب سن کر رعب و اشت میں کہائے تھان کے تو مصحاب جواب دے گئے تھے۔ یاد رہا انھیں شہر کے اسپتال لے آیا تھا۔ آبدار نے بھی چلنے کی خبر کی تھی۔ پر یاد رہے اسے شہر میں رہنے کا حکم دیا تھا۔“

”سوائے رونے کے اور دعا کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ فحشا کر کے فائدہ چودھری کی خیمت کا پوچھ رہی تھی۔ یاد رہے جھنجھلا کر سیل ہی آف کر دیا۔ فائدہ چودھری کو شدید قسم کا درد بریک ڈائون ہوا تھا۔ وہ خور بہت آپ بیت تھا۔“

”اور اسے فون پر آبدار کی بولی بولی پریشان تو اس کی کراس کی بہت جلد دے گئی تھی۔ تلاش اور حرا کی الگ نیشن تھی۔ اس نے حویلی کے تمام عازموں کو الرٹ رہنے کو کہا تھا۔ ان کی بڑا سی غفلت اسے بہت

”پیسے نقصان سے بچا کر سکتی تھی۔ یاد رہا جن انیسے تھے۔ ان کے پاس بھی کسی نہ کسی کا ہونا ضروری تھا۔“

وہ اس کے لیے اس کی زندگی میں صرف ایک آہ تھا۔ اس کے ساتھ کوئی مضبوط رشتہ نہیں بننے سے پہلے ہی فوت ہوا تھا۔ اس شخص کے نوٹے کا اسے دیکھ کر تھی

”ہوا تھا۔ لیکن اپنی بدنامی کا وہ باحق الزام تراشی کا وہ اس پر کچھ حاوی ہو گیا تھا۔ یاد رہے ساتھ عجیب حادثات میں شامی ہوئی تھی۔ یاد رہا وہ کے روئے نے اسے اپنی بے وقوفی کا احساس دلایا تھا۔ اس نے دل میں

”ہمیدوں کو بیک نہیں دی تھی۔ نہ خوش فہمیوں کی بارش میں بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک نرم و نازک جذبہ رکھنے والی لڑکی بھی تھی۔ یاد رہی شخصیت چھو جلتے والی تھی۔ اسے دیکھ کر

”کرنے کا ہنر آتا تھا۔ آبدار کو خبر بھی نہیں ہوئی تھی اور وہ اس کا ہنر دیکھتا تھا۔“

وہ اس کا ہنر دیکھتا تھا۔

وہ اس کا ہنر دیکھتا تھا۔

وہ اس کا ہنر دیکھتا تھا۔

اس نے سب سے دور سنا ہے جواب دیا۔
 "تپ دوا کہ کب جائیں گے؟" وہ امید بھری
 نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 "میں عین چار گھنٹے بعد دوا دے دوں گا تپ کھل
 پوچھ رہی ہیں۔"
 "اگر آپ اپنے ساتھ مجھے بھی لے جائیں تو۔۔۔"
 "میں آپ گھر پر ہی رہیں تشریف اور حرا کا خیال
 رکھیں۔۔۔" اس نے کہا۔ "مگر آپ کی ضرورت
 ہے۔ آپ میرے کپڑے لٹاؤں گی یا لاؤں گے کہ
 کہ میں جب تک ساری جان کو دیکھ لوں۔"
 "تپ دوا نے اس کے کپڑے نکل کر اسے پکڑوائے۔
 "یہ دوا، نیگہ کن ہیں، اس دن بھی ان کی کل تکی
 تھی تو پابا جان بست تھے میں تھے اور اگر آپ کو جلدی
 نہ ہو تو تپ سے ایک بات کہنی ہے۔" یاور اس کے
 منہ سے "دوا کا نام سن کر ٹھک گیا اس نے مزہ
 کوئی سوال نہیں کیا۔
 "آپ بات کریں مجھے جلدی نہیں ہے۔" یاور نے
 کپڑے لٹا دیے تھے۔
 "تپ بھئی بہت پریشان ہیں یہ بات شاید آپ
 کی پریشانی اور تشدد کرے۔"
 "آپ لکڑہ کریں میری پریشانی کی اپنی بات
 کریں۔" اس کے غیر معمولی انداز سے لگ رہا تھا کہ
 ضروری بات ہی ہے۔
 "اصل میں، بیش کی طرف سے میں کچھ تپ سیٹ
 ہوں۔ وہ اپنی ماما کا ذکر کرتا ہے۔ بعض اوقات رونے
 لگتا ہے ان کی ماما سیٹ اور تشدد کا ذکر کرتا ہے اور بھی
 کچھ باتیں ہیں۔ میں لاکھوں ہوں۔ تشریف لود حرا کی
 ماما کہیں ہیں؟"
 "وہ لوہری ہیں اور اندہ ہیں۔" یاور کہہ سکی سے
 بولتا اس کے بچے میں ممکن ہو سکتی تھی۔
 "لگتا ہے میری باتوں سے آپ کو دکھ پہنچا ہے۔
 "تین کریں؟ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں
 کیا ہے۔" یاور کے اثرات نے تپ کو دوا دیا تھا۔
 "انہی کوئی بات نہیں ہے نہ مجھے دکھ پہنچا ہے۔"

میں نے بھی حقیقت کو نہیں کرنا سیکھا ہے کہ آپ کو
 فضول میں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ
 کوئی بات نہیں۔"
 یاور کی بات اور دوا دے دی تھی۔ اس کا سبب خون
 ٹنگنا رہا تھا۔ گل پری کی گل بھی اس نے سبب قرار
 دیا۔
 "کیسی ہو گل پری؟ میں بھی بس ٹھیک ہی ہوں۔"
 "جان ہسپتال میں ہیں بس یہی وجہ تھی۔ ہاں ہاں تم
 فینشن نہ لو پلے۔"
 یاور کے کتبے میں اتنی اچھوت اور غم مندی تھی کہ
 آبدار اس کی طرف سے کہنے لگی تھی۔ کچھ دیر بات کر کے
 اس نے خون بند کر دیا۔ سب دوا لکھ کر فریش نظر آ رہا تھا۔
 کچھ دیر پہلے والی محفل کا شائبہ تک نہیں تھا۔ یقیناً
 کل کرنے والی ہستی بہت خاص الحس تھی۔ تپ دار
 اس کے بارے میں کچھ حقیقی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔
 پھر بھی خیالات تھے کہ پچھل چاہے تھے۔

 غالب چودھری عادل چودھری کا سب سے چاہتا
 تھا ان کا لاڈ۔ اس کی ہر خواہش پوری کی گئی تھی۔
 ایسے بھی تھے اور منہ نہ دے رہی اس کی باتوں میں شامل
 تھی۔ زیادہ طالب علمی میں انظر تک سے اس کی دوستی
 ہوئی تھی۔ انظر تک بھی اس کی طرح جاگیر دار خاندان
 سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے ہا اثر آپ نے شہر میں
 رہنے کی غرض سے اسے اپنا بیگ لے کر دیا تھا۔ چل
 آئے دن پڑھنا اور ہنگامے ہوتے نہ چاہتے ہوئے
 بھی غالب چودھری اسی کی راہ پر چل رہا۔
 انہی پارٹیز میں انظر نے اس کی ملاقات دوا سے
 کروائی تھی اس کے کہ دوا کو ماڈنگ اور ری ای
 ڈراموں میں کام کرنے کا بہت شوق ہے۔ انظر تک
 نے اس کے خاندان کے بارے میں کوئی بات نہیں کی
 تھی۔ دوا انظر تک کی ہر محفل ہر عید تک
 ہر کشتی میں آتی تھی لگتا تھا کہ وہ ان محفلوں کا
 لازمی حصہ ہے۔ سب کو یہ بھی نہیں چاہا اور وہ بہت

تہمت اس کا امیر ہو گیا۔ اس کی دلچسپی دن بہ دن
 بڑھتی گئی۔ تعلیم حاصل ہوتے ہی اس نے دوا کو شادی
 کی آفر کر دی۔ سبھی اتنی انجمن اور بے خبر نہیں تھی۔
 مگر اس کے خاندان کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔
 انظر تک کو یہ چاہتا تھا کہ چھ دنوں پر غالب کسی
 بات کو بھی خاطر میں نہیں لے رہا تھا۔ اسے دوا کی بات
 کے بہت گراؤ تھا اس کے باقی خاندان سے کوئی دلچسپی
 نہیں تھی۔ دلچسپی تھی بھی تو دوا سے۔ عشق کی تکی
 نکھون پہ بند تھی تھی۔ اسے سونے دوا کے کچھ اور
 نظر آتا بھی نہیں تھا۔ دوا کی دوا اور محرمہ گھینہ تپ نے
 شہر ہنگامی کہ اپنے حرواؤں کو راضی کر دیا تھا تب
 شادی کروا دی وہ نہ پیچھے ہٹا۔
 غالب اس مشن پہ لگ گیا۔ گھر میں بھونپیں آ رہی
 وہ بھی اپنی ضد پہ اڑا ہوا تھا۔ ضد پوری نہ کرنے کی
 صورت میں خود کشی کی دھمکی تک دے ڈال۔ حاجہ
 خاتم شوہر کی موت کا صدمہ اٹھاتے ہوئے تھیں
 لیوان بیٹے سے محرومی گواہ نہیں کر سکتی
 تھیں مرنے ڈرتے تو دوا چودھری سے درخواست
 کی کہ تپ کی خدمت میں جائے۔ تپ سے وہ بھی موت
 پھوٹ کا شکار تھے۔ اصول نے عزت اسی میں سمجھی کہ
 غالب کی بات مان لی جائے۔ غرا اصول نے یہ بات واضح
 کر دی تھی کہ دوا کا شادی کے بعد اس کے خاندان
 سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ وہ ان سے ہے گی۔ خیر
 شادی و حوم و صوم سے ہولی سب کی موجودگی میں۔
 غالب دوا پہ واضح کرنا چاہتا تھا کہ وہ اسے تنہا چاہتا
 ہے۔ وہ اسے اپنے لیے باعث عزت تصور کرتا ہے نہ
 سبب شادی۔
 غالب نے اس کی ضد پہ شہر میں خوب صورت گھر
 بنوایا۔ جس کا خرچہ پورے گا بہت اور ہر چھوٹی بڑی
 چیزوں دوا کی ہند پہ خرچ کی گئی۔
 شادی کا سارا سارا بہت اچھا گزرا۔ دوا نے چاہتے
 ہوئے بھی۔ بیش کی بات سن گئی۔ اتنی جلدی اس نے بچپے
 وہ جھجھوری بھی پر غالب بہت خوش تھا۔ دوا کی بات
 سب بات کرنے لگی تھی۔ اس وجہ سے وہ اس کی بہت

مانک خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ پھر بھی وہ لوہاں اور
 منہ پھلانگے ہوئے رہتی۔ گھر کی حالات میں بھی اس کی
 وجہ سے غالب اپنی توجہ کل دوا پر مرکوز نہیں کر پاتا
 تھا۔ ان کی حالات میں غالب حرا کا باپ ہوتا اور یہیں
 سے اس کے گھر کی عمل چلی کا آغاز ہوا۔
 دوا نے چپکے چپکے اپنے خاندان سے تعلقات میں
 کر لیے اور وہ لوہاں بچوں کو بھی ساتھ لے جانے
 لگی۔ گھر میں بھی اس کے برائے کرم فرمائے جانے
 گئے اور وہ خود بھی ایسی تحفوں کا پھر سے حصہ بنے
 گئے۔ غالب نے پیار سے ڈانٹ پٹت سے بچی سے ہر
 طریقے سے سمجھا دیا۔ دوا کی باتوں میں نہیں تھی۔
 غالب کی ان باتوں کا غصہ وہ بیش اور حرا پر ہاتھ
 اٹھا کر نکالتی۔ بیش سے وہ اسے خدا واسطے کا پیر ہو چکا
 تھا۔ غالب کی غیر موجودگی میں بیش اس کے ظلمت
 تشدد کا نشانہ بنتی۔
 غالب کو کبھی سمجھی اس کی متا یہ شک ہونے
 لگا۔ دوا کا دل سمجھنے تکیم کو ایک دن صبح کے وہ
 چل گیا ہو گیا ان کے مطالبات پورے کرتے کرتے
 وہ عاجز ہو گیا تھا۔ دوا سے شادی کے موقع پر بھی اس
 نے ان کے مطالبات پورے کیے تھے۔ اب وہ پھر سے
 منہ پر ڈکر طلب کر رہی تھی۔ غالب کی مانی حیثیت کافی
 اچھی تھی۔ گھینہ بیگم اس میں سے تو خاصہ طلب کر
 رہی تھیں۔ گھر کے سکون کے لیے وہ یہ بھی کرنے کے
 لیے تیار تھا۔ لیکن دوا کی تعلیم و اس نے اپنی حالت میں
 دیکھا کہ سب کچھ بھون گیا۔ دوا کی طلاق کا مطالبہ
 کر رہی تھی مگر غالب اپنی محبت سے ہاتھوں ابھی بھی
 مجبور تھا۔ وہ اس کے بچوں کی باتوں میں بھی محبت
 تھی وہ اسے خود سے الگ کرنے کا حوصلہ نہیں دیتا تھا۔
 غالب ایک میٹنگ میں شرکت کرنے کے لیے شہر
 سے باہر گیا ہوا تھا۔ اور وہیں پہلے لوہاں آیا۔ یہاں دوا کی
 اکبر سلطان کے ساتھ موجود تھی وہ بڑی لائق میں نیا
 نیا تھا۔ دوا کی دوستی کے بنانے پر تپ ہوئی تھی۔
 غالب کی آنکھوں میں خون اتر گیا تھا۔ وہ لوہاں بچے
 بندہ رو میں بند تھا اور وہاں ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

یہ حال اپنے بندہ میں آیا۔ لہذا میرے کچھ خائفانے سے اپنا رویہ اور نکالنا۔ جو فلی لوڈ تھا۔ صورت حال کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے روٹی نے اکبر سلطان کو چٹا کیا اور لوہ چمپ گئی۔

غالب نے رونا اور اپنی کینٹی پر رکھا اور زندگی کی قید سے چند ٹائٹل میں ہی خود کو ڈال کر دیا۔ روٹی سخت خوف زدہ تھی۔ اس نے وہیں سے ٹیکسی لی اور گیند بینک کے پاس آگئی۔ وہاں پہنچے اور غالب کی ناشی اسی حال میں پڑی تھی جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ بعد میں حرا اور تابش کی چیخوں اور شور نے پڑوسیوں کے چوکیدار کو متوجہ کیا۔ کیونکہ روٹی نے گھر کے تمام نوکریں کو دھان کی چھٹی دی ہوئی تھی۔

خون میں است پت غالب کو ہسپتال پہنچایا گیا اور ساتھ ہی فاروق چودھری کو بھی اطلاع دے دی گئی۔ بہت ہی سادہ سا تھا۔ اپنی عزت اچھپنے کے خوف سے فاروق چودھری نے پوئیس کو پھاری رقم دے کر اس خود کشی کو طبی موت میں بدل دیا تھا۔ یاد کو بھی شہنشاہ میں کسی حد تک یہ کہ غالب کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اور وہ پھنسا میں ہے۔ روٹی نے سب کا آخری دیدار بھی نہ کر سکی۔

یاد رہے لوگوں کی طرح روٹی کو ڈھونڈ پھر رہا تھا۔ گیند بینک نے اسے وہی بھگوا دیا تھا۔ غالب سے اس نے اتنا ہلکا سمین تھا کہ چوڑے آرام سے وہی چپے پر تیش شہر میں جا رہا تھا جس کچھ بھی کیے بغیر گزار سکتی تھی۔ طانت سمجھیں یہ آئے تو گیند بینک نے ہی بیٹی کو مشورہ دیا کہ تمہارے بچے ان کی تحویل میں ہیں۔ تم اب بھی ان سے دست ہاتھ سمیٹ سکتی ہو۔ سو وہ انہیں اپنی سب و کل کر کے حویلی واپس کی پر سکون زندگی کو بچہ سے لڑتے رہنے کے لیے رہے۔

فاروق چودھری پر اسے ناسے کے وضع دار انسان تھے جبکہ یاد کی روگن میں چولنی کا جوش اور خون تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ روٹی بینک اس کے سامنے آئی تو وہ چھوڑے گا نہیں۔ فاروق چودھری اسی بات سے ڈرتے تھے۔ غالب کے بعد وہ اسے گولٹا میں چاہتے

تھے۔ روٹی فی الحال صرف محکمات پر ہی تھی۔ ابھی اس نے کوئی ٹیٹا نہیں کی تھی۔ آخری حد تک پہنچا کر اس نے ڈیمانڈ کرنی تھی اور یقیناً فاروق چودھری نے تابش اور حرا کی خاطر اس کی ڈیمانڈ پوری کر دی تھی۔

وہ دن کی حفاظت پر سخت توجہ دے رہے تھے۔ کن میں اور باڈی گارڈ کے ساتھ وہ اسکل جاتے کن کی نادرل پچھل دی سرگرمیاں ختم ہو گئی تھیں۔ یاد اس بات پر اندر ہی اندر کڑھتا۔ لوہو و در چودھری محسوس کر رہے تھے کہ بچوں کو ایک عورت کے وجود اور محبت کی بھی ضرورت ہے۔ حاجہ بیگم خود معذور تھیں وہ کنویر تھے یاد و حرا میں چوبیس گھنٹے جہ کر انہیں قائم نہیں دے سکتا تھا۔ کن کے ذہن میں یاد کی شادی کی تصویر آئی۔

حرا اور تابش گزشتہ حالات کے خوف کے زیر اثر تھے۔ فاروق چودھری نے اس کی توجہ اس سمت دلائی تھی۔ وہ کیا کر سکتا تھا۔ پہلے ہی اتنے دھکی اور باجوس تھے انکار کر کے انہیں اور زیادہ دھکی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کل پری اس کی زندگی میں اگر حرا اور تابش کے ساتھ اس کے خوبوں کی بھی تکمیل کرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

پھر اس نے خود کو حالات کے وھا رہے پہ چھوڑ دیا تھا۔

تبدار اس کی زندگی میں منسوب حوالے لے کر داخل ہوئی تھی۔ اور لب گل پری سے یہ سب برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ لوٹے خوبوں کا سلسلہ پھر سے جوڑنا چاہتی تھی۔ اور یاد کی زندگی ابھی بھی پھولنے کی تیاری میں تھی۔ فاروق چودھری روٹی کی دھمکیوں سے خائف تھے۔ انہیں ہر ٹیٹا کی دھمکا گار مٹا کہ وہ غالب کی نشانیں کو ان سے چھینا لے گی۔ یاد اپنے تعلقات استثنائی کر کے روٹی سے کڑا انتقام لے سکتا تھا۔ فاروق چودھری نے یاد کے آگے ہاتھ جوڑ کر ایسی کسی بھی کارروائی سے منع کر دیا تھا۔ وہ گیند بینک بد فطرت عورت کے خوف سے یاد کو بچوں سمیت شہر

بھی منتقل ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ تابش حرا اور آبدار کے بچپن کے حداثت عمارتوں کے سلسلے میں آئی جیسے تھے شاید اس لیے بھی وہ بہت جلد چھوٹی طور پر انہیں میں قریب آئے تھے۔ اس قربت نے فاروق چودھری کو متنا سگون بخشا تھا۔ وہ سمجھتے تھے۔



فاروق چودھری گھر آچکے تھے۔ پاپا جان مو سمبل رہا ہے۔ شہ نے آپ کے گرم کپڑے نکلا دیے ہیں اور یہ گرم پانی کی بوتل بھی لے آئی ہوں۔ گلوہ کے لیے۔ وہ کن کے پیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ فاروق چودھری یاد کے ساتھ ہاتھ میں رہے تھے۔ بوتل کھانکھائی کی تھی۔

تمہارے دیکھ آبدار کتنا خیال رکھ رہی ہے میرا اور بچوں کا بھی۔ تم نے دیکھے میرے فیصلے کے بارے میں حرا۔ انہوں نے یاد سے تید چاہی۔ وہ فقہ سہا کر رہ گیا۔ تدار کا ذکر جب بھی اس کے سامنے آتا ہے اللہ ظالم کیا جاتا ہے وہاں ہی بیگانگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ یاد آج کل اندر ہی اندر کس مشکل کا شکار ہے۔ آبدار کے بارے میں اسے اچھے چپے لفظوں میں جو کچھ بتایا تھا اس نے اسے مخلوک کر دیا تھا۔ پھر طیش کا مظاہرہ کیا گیا اس کی وجہ بھی سامنے نہیں آئی تھی۔

یاد نے اتنے عرصے میں اس کے کردار میں کوئی جھول نہیں دیکھا تھا۔ ساری طرف گل پری تھی اس سے محبت کی دھڑلے وار اور سب کچھ کر کرنے کے لیے تیار۔

وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ اس کی پریشانی کسی سے محسوس نہ آسکے۔



ایک ایڈ تھا۔ تابش اور حرا بے گلی کے سوز میں تھے۔ ناشتے کے بعد وہ آبدار کے ساتھ کرکٹ کھیلتے کھڑے ہو جاتے۔ یاد دیر تک سو رہا تھا۔ آبدار بڑھک

کر رہی تھی۔ تابش کھیل رہا تھا۔ یاد نے ناشتہ کرے میں ہی منگوایا۔ اس کا سر بھاری بھاری اور طبیعت کسلی مندی کا شکار تھی۔ ناشتے میں صرف چائے لینے کے بعد وہ پھر لیٹ گیا۔ اس کی کھڑکی کے راستے آبدار کے ساتھ ساتھ تابش اور حرا کی توانیاں بھی یہیں تک آ رہی تھیں۔ وہ ٹل کے انجوائے کر رہے تھے۔ کافی دیر وہ ستا رہا۔ آخر رہا نہیں گیا تو کھڑکی میں کھڑے ہو کر آبدار کو توار دی۔ دھڑکے کہ کے مرد ہاتھ سے انی کیپ پنے اپنے تئیں وہ بڑی حکیم بیٹھ رہی ہوئی تھی۔

”لو کے فریڈا! میں آپ کے چھوٹی بات سن کر آتی ہوں جب تک آپ تھیلیں۔“ آبدار نے بیٹھ تابش کو پکڑا دیا۔ یاد سینے کے بل لیٹا ہوا تھا۔ پورے دس منٹ بعد آئی تھی یاد کو یہ دس منٹ کا انتظار کچھ زیادہ ہی محسوس ہوا تھا۔

”حل کیا آپ کو نام میرے لیے۔“ یہ بار بار پتا یہ قسم یہ انداز آبدار کے لیے تھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ میری طبیعت کچھ آپ سیٹ ہے میں تمہاری محسوس کر رہا تھا۔“ آبدار کے چہرے کے پائے رنگوں کو دیکھ کر اس نے فوراً وضاحت دی تو اسے ہنس آئی۔

”آپ سب کے ساتھ آ رہے ہیں۔ یوں آئیے کمرے میں بند رہ کر آپ سیٹ ہی ہوں گے۔“ آپ کی بار تدار نے اس کے ساتھ بزرگانہ انداز اپنایا تھا۔ یاد غور سے دیکھنے لگ گیا۔ پتلم ہڈی موت میں لمبوس دھپہ ہاتھ کی ابھی کنوں سمیت وہ اپنی طرف سے کافی لاپرواہی لگ رہی تھی۔ یاد کی نگاہوں نے ہی اسے احساس دیا تھا کہ وہ کھیلتے کھیلتے جس حال میں تھی اسی حال میں اٹھ کر بھی آئی ہے۔ جلدی سے چھٹے کھون کر اوڑھا اور کیپ تار کر رہے تھی۔

”بہل آپ کے کل خوب صورت کور لیے ہیں۔“ اس کی تعریف میں چلائی تھی۔ آبدار شرماسی گئی۔

محبوب صورت ہیں۔" شاید بے وحیانی میں گل پری کا ذکر اس کے لبوں پہ آیا تھا۔ تیارگی جان سے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ "تیرے گل پری صاحبہ کون ہیں؟" اس نے کوشش کی تھی کہ اس کے لیے سے دو چہی نہ ظاہر ہو۔

"میری کلاس لیو رہی ہے۔ اور میری محبت بھی ہے میں بہت جلد شادی کرنے والا ہوں گل پری۔"

یاد رہت عام انداز میں بتا رہا تھا۔ جیسے فی وی پہ موسم کی خبروں کا احوال بنا رہا ہو۔ تیار کے دل کو چونک سا لگا۔

"آپ کو کون سے محبت تھی تو آپ نے پہلے ان سے شادی نہیں کی؟"

"شادی میں نے اسی سے کرنی تھی وہ اپنے اور میرے درمیان کسی تیسرے وجود کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جبکہ بابا جان ایسی لڑکی کی تلاش میں تھے تو تلاش اور حرا کی عرصوں کا ظاہر کر دے۔ اس کے لیے راضی نہیں تھی۔ وہ مجھے کسی کے ساتھ نہیں کر سکتی تھی۔ شادی کے بعد زندگی کا پہلا دل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔"

یاد آرہا تھا۔ تیار بابا تھا۔ تیار اس زاویے پہ بیٹھی تھی کہ کھڑکی سے آتی دھوپ کا سایہ اس کے چہرے پہ پڑ رہا تھا اور اس کا چہرہ اس کی کہانی بنا رہا تھا۔

"پھر اس کے بعد؟" تیار نے آہستہ آہستہ اندر ہی اندر کیے۔

"پھر اس کے بعد یہ کہ بابا جان اور حرا" تابش کی محبت بہت تھی اور آپ سے بابا جان بہت خوش ہیں۔ آپ نے ہمارے سر کو سمیٹ لیا ہے۔ لبوں جان آپ سے خوش ہیں۔ یاد رہے جان کر بات اور حوری پھوڑ دی۔ تیار کی آنکھوں میں پھیلتی تھی اس کی نگاہوں سے محلوں نہیں رہی تھی۔

"گویا آپ مجھے ایک ضرورت کے تحت اس گھر میں لائے تھے؟" یاد کی خاموش نگاہوں نے اثبات میں جواب دیا تھا۔

"آپ اور آپ کی گل پری دونوں محبت کرتے تھے بلکہ کرتے ہوں گے۔ تو کیا آپ دونوں میں جو محبت تھی اس محبت کے واسطے آپ ہمیں مجبور نہیں کر سکتے تھے شادی کے لیے۔"

"لب وہ راضی ہو گئی ہے۔" یاد نے خوشی سے بتایا۔

"وہ بچوں کو برداشت نہیں کر سکتی تو مجھے کیسے کریں گی؟"

"اس کا انتظام بھی ہو گیا ہے۔ میں گل پری کو یہاں نہیں رکھوں گا۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اس کے بدلے میں بھی آپ کے لیے بہت کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ بھلا میرے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" اس کی آنکھوں کی نمی اب آواز میں بھی در آتی تھی۔

"آپ بتائیں تو سہی۔"

"میں اسی گھر میں رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس ہم نوا رہنے سے آزادمت کیجیے گا۔ ممانے مجھے یہاں سکون کا سانس لیا ہے۔ میں ان کے سکون کو ہوا نہیں کر سکتی۔ یوں گا ہے وہ فقی میں اور میری عزت یہاں محفوظ ہے۔ باہر بھائی کے غریبیت سے میری جان ہموٹ گئی ہے۔ وہاں اب بڑے آپا نہیں ہیں۔ جو میری حفاظت کریں گے۔ ممانہ خود کنوڑ عورت ہیں۔ باہر کی زندگی میں اور ان کے بعد بھی ممانے ڈور کے زندگی گزار دی۔ مجھے بھی یہی درس دیا۔ ممانہ کی اور پیچیدہ رہی سے واقعی ہیں۔ پھر پھویرا رشتہ مانگ رہی تھیں۔ رحمہ چچی اور صوفیہ چچی وہاں سے برداشت نہیں ہو سکتی تھیں۔ آہستہ آہستہ سب حقائق چلی گئی۔"

"اتمام حانات آپ کے سامنے ہیں۔ آپ ضرور شادی کریں لیکن مجھے اور حری پرارہنے دیں۔ حرا اور تابش پہلے کی طرح میری ذمہ داری ہی رہی گے۔"

تیار کی زبان سے اگلے انگشت در انگشت نے یاد کے دماغ کو ماؤف سا کر ڈالا۔ وہ آج اس پر مختلف ہوئی تھی۔ چلنے آج کس کنوڑ سے کی گرفت میں آکر اس نے اپنا آپ عیاں کر ڈالا تھا۔

"تور میری آپ سے درخواست ہے کہ میری چائیں کو میرے لیے سزا مت بنا دیجیے گا۔" تیار لب ان سے زیادہ صبر کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔ سو اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔

دور دور آوازے کو حیرت سے تنک رہا تھا۔ قریب چائی کی زبان سے آواز اس نے تصویر کلا سراسر دکھا تھا۔ بھیا تک رخ۔

یاد کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ گل پری فون پہ فون کیے جارہی تھی۔ اس نے جھنجھلا کر بیل فون کا ہٹ پڑے۔ بار بار اس وقت وہ کسی سے بھی بات کے موڈ میں نہیں تھا۔



پلوٹہ بھی گل پری کے ساتھ تھی۔ یاد ان کے پاس سے اٹھ کر جا چکا تھا۔ پلوٹہ کے بازو گل پری کے گرد حائل تھے۔ وہ اس کے گلن میں دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی لیکن گل پری کو اس کا کوئی بھی لفظ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ رات سے یاد کو مسلسل تک کر رہی تھی۔ وہ پلوٹہ کے کہنے پہ گیا تھا۔ گل پری کو اپنی جیت پہ سوئی صدمہ سے بھی زیادہ یقین تھا۔ وہ خوب جج سنور کے لگی تھی۔

"یاد را مجھے بتا تھا کہ تم میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ یاد کے قصورات میں وہ آنسوؤں سے بھری لڑکتی کانچیں آنکھیں زندہ ہو گئیں۔ اس نے سر جھٹک کر ان آنکھوں کے سحر سے یہ مشکل خود کو نکال اور گل پری کی طرف متوجہ ہوا۔

"یاد تمہیں اپنی بیوی کو طلاق دینی ہوگی ہم تب ہی ایک ہو سکتیں گے۔"

یاد کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ پھیل چکی تھی۔ "گل پری میں تم سے شادی نہیں کر سکتا اس لیے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا سانس ہی پیرا نہیں ہوتا۔ میں بہت دن سے تم سے یہی بات کہتا چاہ رہا تھا۔ درمیان میں بابا جان کی طبیعت خراب ہو گئی اور نہ میں تمہیں

پہلے ہی انعام کروں۔ وہ دن پہلے ہی میں نے تمہیں یہ بات فون پہ کہہ دی تھی مگر ہر مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے خود کیا ہوں تم کسی بھی لمحے سے فحش سے شادی کر سکتی ہو۔ میں بابا جان "تیار" تابش و حرا سمیت کسی کو بھی اپنی لائٹ سے نہیں نکال سکتا۔ اس مضموم اور سلوک ٹک نے مجھ سے مطالبہ نہیں کیا ہے۔ میں نے یہ بات اسی سے سیکھی ہے کہ صرف اپنے لیے اپنی ذات کی خاطر نہیں جینا چاہیے۔ اپنی ذات سے باہر نکل کر دیکھو۔ اس حد سے لگے بھی بہت کچھ ہے۔"

گل پری کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یاد اس سے یہ سب کہہ کر گیا ہے۔

وہ جا چکا تھا۔ پلوٹہ اسے واپس گاڑی تک لائی۔ پلوٹہ کو یقین تھا کہ یاد نے اسے جوائیز دکھایا ہے۔ اس آئینے میں اسے اپنی خود غرضی ضرور نظر آئے گی اور شاید وہ اپنا احتساب کر سکے اس احتساب کے بعد ایک نئی گل پری کو جنم لینا تھا۔

"رات کو بیٹا نے قرطاب کو زہرہ انوارٹ کیا ہے۔ بیٹا کے ہوس کا بیٹا ہے۔ کہتے ہیں اس سے مل لو پھر مجھے بتانا کہ تمہیں کیا لگا ہے۔ بیٹا کہتے ہیں اس کا بیٹا بہت شان دار ہے۔" گل پری نے ہاتھ کی پشت سے آنکھ میں آنسو صاف کر ڈالے تھے۔

گل پری یاد کے خیال کو جھٹکتے ہوئے اس سے غصہ ہوئی۔ گاڑی واپسی کا سفر کر رہی تھی۔ واپسی کا سفر گل پری کے لیے مشکل تو تھا مگر ناممکن نہیں۔

یاد پارکنگ لائٹ میں کھڑی اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ بہت مطمئن اور پرسکون تھا۔ گل پری نے تو آج اور ابھی کچھ دیر پہلے تیار کو طلاق دیے جانے کا مطالبہ کیا تھا لیکن اس سے پہلے ہی یاد گل پری کا صدف جوں بے نیکی سوچ رہا تھا کہ وہ اسے اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتا۔

پری گل کی خود غرضی اور سفاکی نے بہت کچھ بنا ڈالا تھا۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ لب اس کے دماغ اور

اعصاب پہ کوئی دبو نہیں تھا۔ یہ آہدار کو مکمل طور پر بھرا
چاہتوں سمیت اپنانے کے لیے تیار تھا۔

روٹی مکمل کر سائے اپنی تھی۔ وہ تو فیصے سے باہر
ہو رہا تھا۔ "میں اس عورت کو نہیں چھوڑوں گا۔
غالب ہماری اسی کی وجہ سے موت کے منہ میں گئے۔
اب یہ کیا چاہتی ہے؟"

"ایزی بیٹا! ہوش سے کام لو۔ کن جیسی عورتوں کا
مقصد صرف اور صرف یہ ہے ہونا ہے۔ اگر پیسے لے
کر ہماری زندگیوں سے نکل جائے تو یہ خوشی کی بات
ہے۔ میں لن بچوں کا صدقہ سمجھ کر دے دوں
گا؟" قادیان رسن سے بولے۔

"لیکن بیابان! میں نے احتجاج کرنا چاہا۔

انہوں نے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر دیا۔

"تمہیں کیا پتا کتنی محنتوں سے تمہیں روان
جز ہوا۔ سندھ میں روٹی یا عجمہ تکم جیسی بدلتی
عورتوں سے نہیں ڈرتا صرف اور صرف اپنی عزت
سے ڈرتا ہوں۔ ورنہ لن عورتوں کا انتظام کرنا مشکل
نہیں ہے۔ مت بھوکو کہ روٹی غالب کی محبت و محبت
نور بیوی تھی۔ وہ جیسی بھی ہے یہ بھی ہے
تمہاری سیاسی وجہ سے میں غور پر جاننا ہوں۔ غالب
خود موت کے منہ میں چلا گیا لیکن روٹی کو نقصان نہیں
پہنچا۔ تو میں بھی روٹی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔
ہو سکتا ہے ایک دن اسے خود ہی احساس ہو جائے۔
شاید اس بار وہ سمجھ جائے۔"

لن کی خوش خبریوں کی کوئی بھی حد نہیں تھی۔ یاد رہے
وہ کہہ کر وہ میل انہوں نے اس کی نگاہوں میں ڈالتی
پہا قادیان کی بات پہنچی تھی۔

"تھیک ہے بیابان! آپ جو بھی کریں لیکن میں
اپنے بھائی کی قاتل کو معاف نہیں کر سکتا۔"

قادیان چودھری حیرانی سے اظہار دیکھ رہے تھے۔
عجمہ نور روٹی کو کسی نے قاتل کر دیا تھا۔ روٹی نے غالب

کے بعد ایک اور شادی کر لی تھی۔ وہ وہی میں رہتا
تھا۔ شادی کے بعد بھی پرانی عادتیں کہیں چھوٹنے والی
نہیں۔ وہ پرانے کچھ اور لوگوں سے بھی اس کے تعلقات
تھے۔ وہاں قادیان چودھری سے ملنے آتی تھیں۔

یہاں آنے کے بعد اس کے پرانے عاشق بھی
آئے تھے۔ اسے اس کا شوہر روٹی سے اچانک تیار اس
نے روٹی کو اس کے عاشق کے ساتھ ناز و باحالت میں
دیکھا تو برداشت نہ کر سکا اور اس کو گولی مار دی۔ عجمہ
سائے آتی تو وہ بھی نشانہ بن گئی۔

قادیان چودھری کے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا
تھا۔ وہ خود کو بہت ہکا پھکا محسوس کر رہے تھے۔

"یہ کیا ہے؟" وہ سوالیہ نگاہوں سے یاد رکھ رہی
تھی۔ جو اس کی طرف کچھ بڑھا رہا تھا۔

"ایڈمیشن فارم ہے۔ میں نے یونیورسٹی میں آپ کا
ایڈمیشن کر دیا ہے۔"

"لیکن کیوں میں نے آپ کو کبھی بھی تھا کہ میں نہیں
بڑھ سکتی لی لکھل۔ میں نے بیابان اور امل جان کو بھی
دیکھا ہوتا ہے۔ حرا اور تابش بھی ہیں۔ اور جب میری
زندہ داماں کچھ کم ہوں گی میں پرانی سوچ طوطہ پر تیار
کر کے اکرام دے دوں گی سنی الحال نہیں۔"

قادیان سے بولی۔
"آپ بات پوری سن رہی ہیں بولنا شروع
ہو جاتی ہیں۔ آپ کا ایڈمیشن بطور پراسیڈنٹ امیدوار
ہوا ہے۔ ریکورڈ نہیں۔ حرا اور تابش کے لیے آپ جو
کچھ کر رہی ہیں وہ کافی ہے۔ آپ کا بوجھ کم کرنے کی
میں نے کوشش کی ہے اور لن کے لیے نئے کارڈ انتظام کیا
ہے۔"

اور سب سے ضروری بات کرنا تو میں بھول گیا
ہوں۔ آپ لب حرا اور تابش کے روم میں سونا چھوڑ
دیے۔ بیابان کو ہتھ پل گیا ہے۔ آہدار پریشان ہو گئی
تھی۔ بائیں طرف سے تو وہ پوری پوری کوشش کر لی
تھی کہ کسی کو بھی خبر نہ ہو۔ پتا نہیں کیسے یہ بات لن

تک پہنچی تھی۔

"یہ وقت سوچنے کا نہیں ہے۔ اس پر اہم کا حل
ڈھونڈیں۔" یاد رکھو اسے ڈرا رہا تھا۔

"لیکن حرا اور تابش میرے بغیر کیسے رہیں گے۔
انہیں علوت بڑی ہے میری۔" وہ دبا لسی ہو گئی تھی۔
"علوت تو کسی اور کو بھی آپ کی بڑی ہے نہ چاہے
ہوئے بھی۔" یاد رہے بہت آہستہ بولا تھا۔ سن رہی نہیں
پائی۔

"آپ میں کیا آ رہی ہیں؟"

"آپ اپنا سامان اٹھائیں اور چلیں اپنے بیلے روم
میں۔ میں ڈر سکلا نہیں ہوں۔ جو آپ کا خون پی چاؤں
گا۔"

"جی۔" اس نے حیرانی سے نگاہیں اٹھائیں۔ یاد رہے
کی بے باک شرے نگاہیں اسی پہ تھیں۔ اس کی
دھڑکنیں صرف ایک ڈیڑے کے لیے کھڑے سے باہر
ہو گئیں۔

تھکر حرا اور تابش۔ اس کی سوتلی ابھی تک وہیں
اٹھی ہوئی تھی۔

"آپ جا میں۔ میں نہیں سمجھاؤں گا۔"

"چھا! وہ خاصی بدلتی لگ رہی تھی۔ یاد رہے یہ
مشکل اپنے تئیں کاٹا گھوٹا۔"

اپنی ماما کے بلانے پر آہدار گھر آئی تو ادھر سناٹا پھیل
رہا تھا۔ وہ ہوش سی گئی۔ کوئی بھی سامنے نظر نہیں آ رہا
تھا سوائے چوکیدار کے۔ ماما کی طرف آگئی۔ وہ
پریشان سی بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی پریشان ہو گئی تھی۔
یاد رہے اسے راستے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ماما نے بتایا
کہ کیا اور وہ دونوں بچاؤ فیکٹریوں کو حادثاتی طور پر رست
کو آگ لگ گئی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ تینوں کی
تینوں فیکٹریوں کو اکٹھے آگ لگی تھی۔ لن میں موجود
کروڑوں کا سامان اور مشینری جل کر راکھ ہو گئی تھی۔
آپ پر ابھی بھی قادیان نہیں پایا جاسکا تھا۔

فیکٹریوں اور مشینری کی انشورنس بھی نہیں ہوئی

تھی فوری طور پر شاید اتنا نقصان صرف مالکوں کو ہی نہ
ہوا داشت کرنا ہو گا۔

اس حادثے سے عاشر احمد کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔
وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہا تھا۔ جلال اور مسکری حالت
بھی ان سے الگ نہیں تھی۔ سارا سرمایہ ادب گیا تھا
انگ میں راکھ ہو گیا تھا۔ کنز کو بہت انوس ہو رہا تھا۔
وہ ایک ایک کوٹلی دے رہی تھی۔

پولیس میں اس واقعے کی رپورٹ درج کروادی گئی
تھی۔ سب تک کی تحقیقات کی روشنی میں جو سامنے آیا
تھا اس نے بہت کچھ واضح کر دیا تھا۔ فیکٹریوں میں
انگ عاشر احمد یا سر احمد اور جلال احمد کے مشترکہ
کانگریز حریف نے لیکن دین کے بتائے یہ انہیں
سبق سکھانے کے لیے خود لکوائی تھی۔ وہ لب اپنے
اہل خانہ کے ساتھ روپوش تھا اور اس بات کا دور دور
تک کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ سامنے آکر اپنا جرم قبول
کرے گا۔ کیونکہ زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ وہ ملک
سے باہر چاچا ہو گا۔

اسے اپنی مہم کے گھر آئے کافی دن ہو چکے تھے۔
وہ سو رہی تھی جب گوانڈل سے اس کی آنکھ کھلی۔
پیش اس کے دروازے سے جھانک رہا تھا۔ اسے
اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ تیش اندر آ رہا تھا۔
"وہ من آئی اہم آپ کو لینے آئے ہیں۔" وہ محبت
سے اس سے پوچھ گیا۔ کدو نے بھی ہنسی محبت سے
اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"گور کن کلن آیا ہے؟"

"جی ہاں اور پلا جان آئے ہیں۔" اسے مایوسی
ہوئی۔ تیش پچھتاہٹا کر باہر بھاگ گیا تھا۔
تبدار حد ہاتھ دھو کر پلا جان کے پاس چلی آئی۔
اس کی غیر حاضری پر مہرکی اداسی سے پریشان تھے اس
لیے خود چلے آئے تھے۔ تبدار نے رات کا کھانا تیار کیا۔
وہ کچن میں ہی تھی۔ لکئی المی کی آواز آ رہی تھی۔
قدیم چوہری فیکٹریوں میں انگ لکھنے والے حادثے

کے بارے میں ہی باتیں کرتے رہے۔ تبدار نے سب
کاموں سے فارغ ہونے کے بعد عشا کی نماز
پڑھی۔ دعا مانگنے کے بعد ایک عجیب سے سکون کا
احساس ہوا تھا۔

تبدار اپنی مہم کو گڈ بائٹ کہہ کر واپس مڑ رہی تھی
جب انہوں نے اسے دیکھنے کا اشارہ کیا۔ کیسے کیسے
سے کوئی چیز اٹھا کر انہوں نے اس کی طرف بڑھائی۔
تب تبدار نے دیکھا یہ وہی چوہ۔ وہ ایک قدیم چوہ
ابالے اپنی وفات سے کچھ دن پہلے کنز کو ہوا تھا۔
تبدار کنز کے بغیر کچھ بولنے ہی بہت کچھ سمجھ گئی
تھی۔ یہ ان کا حق تھا جو انہیں واپس مل گیا تھا۔

صبح ناشتے کے بعد فاروق چوہری نے جانے کی
تیاری کر لی تھی۔ سارا نیو دکن کے انتظار میں تھا۔ تبدار
چا کر سب سے ملی۔ تائی المی باسٹ بھائی ممدار بھائی
رحمہ اور صوفیہ بچل سمیت دونوں چچا تک بلوم
اور شرمستہ تھے۔ مگر اس کے دل میں کوئی کھوٹ
نہیں پور پور تھی۔

آج پراسرار احمد اور جلال احمد نے اس کے سر پر ہاتھ
رکھ کر دعا میں دے کر بیٹی کی مامور رخصت کیا تھا۔ عاشر
احمد "تیا ابو ابھی تک اسپتال میں ہی تھے۔ ورنہ ان
سے بھی وہ لڑائی مل کر جاتی۔ کنز نے حفاظت کی دعا
پڑھ کر چھوٹی۔ سارا نیو دکن فاروق چوہری انہیں دیکھ
رہے تھے۔ تبدار گاڑی میں بیٹھ گئی۔ کنز کے ساتھ
ساتھ گیت۔ دونوں چچا تائی المی رحمہ اور صوفیہ بچی
بھی کھڑی تھیں۔

سارا شرمستہ، بھرپور اور کھل تھا۔

واپسی پر تبدار کا بیڑہ ملاک ملا جانے سے پہلے
اپنے استعمال کی تمام چیزیں نکال کر بھر دیا کرتی تھی۔
تبدار کا انتظار کرنا تھا۔ وہ حاجیہ خاتم کی طرف
آئی۔ لیکن کی خیر خیریت پر بھی اور باتیں کر رہی تھی۔
تیش نے ہی آکر بتایا کہ چاچا آگے ہیں۔ اس نے

سکون کا ساں لیا۔

دروازہ ابھی تک ملاک تھا۔ وہ بند دروازے کے
سامنے کھڑی اس کا سبب سوچ رہی تھی۔ جب تبدار کی
جان پچانی مخصوص قدموں کی چاپ اس کے قریب
آئی۔ "دروازہ کھولیں؟"

"وہاں سلام آتے کے ساتھ ہی سوائے؟" تبدار کی
مہر کی نگاہیں اس کا طوائف کردی تھی۔ اسے حیرتوں کا
دیکھا تھا۔ تبدار سٹریٹ ہی ہو گئی۔

"کیسے ہیں آپ؟" اس نے لکھ مارا انداز میں پوچھا۔
"کچھ ہی کھنکھن کی بات ہے مگر آپ کو سببتوں
کا۔"

"جی۔"

"ہاں جی۔" اس کے ہونٹ بننے پر تبدار کھل کے
بہلا۔ "تم آپ ہی کے انتظار میں تھا۔"

"کیوں میرے انتظار میں کیوں؟"

"اصل میں آج رات میں نے نکاح کا فیصلہ کیا ہے
تو اس میں آپ کو بھی لازمی شرکت کرنی ہوگی۔ تیار
کرتا شروع کریں۔ میں آپ کے لیے ایک سوٹ بھی
لایا ہوں۔ ساتھ دل لے کرے میں رکھا ہوا ہے۔ آپ
کو لوہری تبدیل کرنا ہوگا۔ کیونکہ تائی دین کو میں اپنے
بیڑہ دم میں ملاؤں گا تو اس کی آپ دروازہ کھلے گا۔"

اس کی حالت سے بے خبر وہ اپنی خوشیوں میں مگن
تھا۔ تبدار کے چہرے پر وہ کاسیہ بھینکا تھا اور آنکھوں
سے آنسو چھلکے تھے۔

"جیسا کہ کوئی یاد رکھیں ہے۔ آپ خود ہی میک اپ
کر لیجیے گا۔ مگر میک اپ کے بغیر بھی آپ بہت
خوب صورت لگتی ہیں۔ بس مندی لازمی لگانی ہے
تپنے ہاتھوں میں اور ہلکی کھلے ہونے ہیں۔"

"کیوں؟" اسے غصہ آیا تھا۔
"میرے لیے میرا مطلب ہے کہ آپ کو میرے
نکاح میں چاہیے تو خوب اچھی طرح تیار ہونا ہے نا؟"

تبدار اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔ وہ تخیل میں

کھل کے رہا چارواں تھی۔

کمر بند ہونے کے باوجود کھٹی کھٹی روٹنے کی آواز
باہر آرہی تھی۔ تبدار اسے تیار ہونے کا کہنے آیا
تھا۔ آوازوں نے اسے بے چکن کر دیا۔ جنگ پہ
دروازے کا پلوٹ گرا اور تبدار روٹی روٹی حالت میں
سامنے آئی۔ تبدار کا دل بے اختیار خود ملامت کرنے
لگا۔ دروازہ کھلتے ہی اس کا بازو پکڑ کر اندر لے گیا۔

"ویسے اگر آپ ایک بار کمرہ دین کے شادی نہ کرو تو
میں نہیں کر سکتی۔"

"کیوں میں کیوں کہ شادی نہ کریں۔" جواباً
وہ اتار ہی جب کر رہی تو تبدار جو اسے روٹے دیکھ کر اسے
مزید تک کرنے کا ارادہ بدلنے کا سوچ رہا تھا پھر سے
ڈٹ گیا۔

"ٹھیک ہے تبدار صاحب! آپ میں اعتماد ہے جی
پائی جاتی ہے تو ہمتیں پھر۔"

وہ دل میں اس سے مخاطب ہوا۔
"گو کہ نہ سہی میں آپ کی بھلائی کی سوچ رہا تھا۔
آپ نہیں چاہتی تو نہ سہی۔" تیش ٹھیک ہے۔"

اسے یوں لگا کہ تبدار کچھ دیر اور اس کے سامنے اسی

دعوتِ شادی کے لیے
تبدار کا آگے
تشریف بھرنا
بھر بدل بھرے سالار قیمت 250/- روپے
قیمت 400/- روپے
قیمت 300/- روپے
قیمت 250/- روپے
32218361

طرح کھڑا رہا تو وہ اس پہ ہل پڑے گی اور اس کا حشر
کرسے گی۔ لیکن شکر ہو کہ دل سے صواب تیار ہونے
کا کہہ کر وہاں سے ہٹ گیا۔



تبدار بھٹی سے تیار ہوئی۔ یاد میں یوں کر کامیت
خوب صورت سوٹ لیا تھا۔
جو بیٹھ کر کسی جگہ سے غریب لایا تھا اس پہ
لگا لپک کر رہا تھا۔

میک ٹپ سے اسے دلچسپی نہیں تھی اور کرنا آ
بھی نہیں تھا۔ صرف لپ اسٹنگ لگائی۔ اور بیل یاد رکھی
خوش پہ بٹھے چھوڑے۔ وہ اب یاد رکھنا انتظار کر رہی
تھی۔ اسے یہاں بٹھا کر جانے خود کہاں غائب ہو گیا
تھا۔ صوفے سے سر نکالے نکالے اسے نیند آنے لگی
تھی۔ تھا کارا جسم آ رہا تھا۔ اس کی پٹکیں خود بخود
ہل رہی تھیں۔

یاد رکھ اس کی آنکھ یاد رکھی تو اس پہ کھلی دل سے ہلا رہا
تھا۔ نیند سے مندی مندی آنکھیں ایک دم الرت
ہو گئیں۔ آئیں آپ چلیں۔ "تبدار جوتے پہن کر
اس کی معیت میں باہر نکلی۔ وہ اپنے بندہ کے
دروازے پہ ٹھہر گئی۔ "ایک منٹ مجھے ایک کام ہے پھر
چلتے ہیں۔" وہ لاک کھولی کر اندر چلا گیا۔

"آئیں آپ بھی۔" وہ یاد دہرایا ہر لفظ۔
"لیکن آپ کو کبہ ہے جسے کہ میری دامن ہی اندر
قدہ رکھے گی۔" وہ ہنسی لگائی۔

"کو تو سہی۔" یاد رکھ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ معمول
کی طرح اس کے ساتھ سمجھتی چلی گئی۔ یاد رکھ نے لائن
جلائی۔ پھاٹک کی دھندل سی روشنی خوشبو کو اس کی حس
شام پہلے ہی محسوس کر چکی تھی۔ یہاں سے وہاں تک
پھول ہی پھولیں بکھرے تھے۔

"میں تمہیں اپنی زندگی میں خوش آمدید کہتا
ہوں۔ یہ بخشش بد اعمالیوں کے ہاتھ میں اس نے
زندہ رہی تھی۔ یہی سب کچھ تھا۔"

یاد رکھ نے اس کی ہاتھ سے ہاتھ کر چھلک کر کہا تھا۔ وہ

مجھ نہیں پارتی تھی یہ سب کیا ہے۔ اس کی محفل میں
جو آ رہا تھا وہ بہت الٹا تھا اور اچھا سا تھا۔ اور بیل اس
حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے خوف نہ تھا۔ کہیں یہ
خواب نہ ہو۔ ٹوٹ ہی نہ جائے۔

یاد رکھ اس کی کیفیت محسوس کر چکا تھا۔ بیل نری سے
اسے تمام کر پاس پڑے صوفے پہ بٹھا رہا تھا۔ گرنے والی
ہو رہی تھی۔

"یاد رکھ تو یہ لگتا ہے میرا سرراہو جنہیں پسند
نہیں آیا۔" یاد رکھ کی آنکھوں سے نمی پھونک رہی تھی۔ وہ بیل تو جہ
سے اسے دیکھ رہا تھا۔ "میں اب بالکل نہیں سمجھتا۔
میں جنہیں دھتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔" اس نے
انکا آئینہ ہاتھ سے صاف کیا۔

"مجھے محسوس ہوا کہ ہم اہل سے ایک دوسرے
کے لیے بنے تھے۔ بس مجھے سمجھنے میں دیر لگی لیکن
یاد رکھ میں تمہاری طرف سے کبھی بھی بے خبر نہیں
رہا۔"

یاد رکھ کی نگاہوں سے بڑے خوب صورت جذبے
چھلک رہے تھے۔ اب وہ جان کر انہیں نہیں رہ سکتی
تھی۔ یاد رکھ اس کے پاؤں کو پھیر رہا تھا۔ اس کی شمع
لگا ہوں کا بیڑم واضح تھا۔ وہ بیل بھر میں سب لگاتار
مٹانے کے درپے تھا۔

تبدار کو خبر تھی اس کی شدتوں سے راہ فرار نہیں
ہے۔ اور وہ فرار چاہتی بھی کب تھی۔ اس نے یاد رکھ کے
ہاتھ پہ اپنا ناک سا ہاتھ رکھ کر اس کے جذبوں کو
غیر اپنی تلاش دی تھی۔ یاد رکھ نے اس کے ہاتھوں کو اپنے
ہاتھوں میں قابو لیا۔

یاد رکھ کی رشت میں محبت کا امن ہوتا تھا اور اعتبار تھا۔
یاد رکھ کے سنگ ایک نئے سفر کا آغاز ہو رہا تھا۔ تبدار کو
یقین تھا یہ سفر بہت خوش گوار ہو گا کیونکہ اب یاد رکھ کی
محبت جو اس کے گھر رہی تھی۔

